



ISTITUTO POLIVALENTE VALDISAVOIA
SCUOLE PARITARIE
"PITAGORA" - S.D. SAVIO" - "VIRGILIO"
D.A. 166/8 - 2001; D.A. 39/11 - 2002; D.A. 665/11 - 2005
via Valdisavoia n. 7 - CATANIA
Tel. 0957164123- Fax 0957164092
P.IVA 03807530872

A.S. 2025-2026

Programmazione della classe III sez. A

Indirizzo: Liceo Scientifico

Coordinamento didattico

Dirigente Prof.ssa Anna Maria Di Falco

Docente coordinatore

Prof. Nicola Spinello

LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

LICEO SCIENTIFICO

Discipline	Ore Settimanali				
	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Filosofia	/	/	3	3	3
Storia	/	/	2	2	2
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Dall'anno scolastico 2024-2025 è attivo in tutti gli indirizzi un laboratorio settimanale di IA. L'uso guidato e critico dei chatbot supporta l'apprendimento personalizzato, l'inclusione e le competenze digitali trasversali. I docenti, con il supporto del Gruppo di Ricerca d'Istituto, integrano strumenti e risorse per:

- progettare percorsi su misura (scientifico-umanistici);
- monitorare progressi e bisogni;
- promuovere riflessione etica e sicurezza dei dati.

CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Docente
Lingua e letteratura italiana	Nicola Spinello
Lingua e cultura latina	Nicola Spinello
Lingua e cultura inglese	Mariel Di Stefano
Filosofia	Davide Purello
Storia	Marcello Morana
Matematica	Valeria Grazia Mare
Fisica	Mario Petrina
Scienze naturali	Daniela Iacona
Disegno e storia dell'arte	Andrea Onorati
Scienze motorie	Maria Alessandra Russo
Intelligenza artificiale	Roberto Indovina

ELENCO ALUNNI

1. Bonacci Federica
2. Bonanno Diego Lucio
3. Cristaudo Sofia
4. Gianneri Giada
5. Greco Adele Erika
6. L'Acqua Eleonora
7. La Macchia Gianmaria
8. Lo Re Paolo
9. Lojacono Turi Pepe
10. Morace Flavio
11. Stefio Ludovica
12. Testa Gabriele
13. Vittorio Giuseppe

Il quadro normativo di riferimento nazionale ed europeo delinea **competenze chiave con i livelli di valutazione che si trovano nella scheda di valutazione al termine del documento**

COMPETENZE TRASVERSALI FONDAMENTALI

In linea con le Indicazioni Nazionali il Consiglio di classe ha stabilito le competenze trasversali da fare acquisire al termine dell'anno scolastico in riferimento al profilo educativo, culturale e professionale dello studente.

Essere in grado di:

- esprimersi in maniera chiara e corretta, utilizzando la terminologia specifica di ogni disciplina.
- leggere e comprendere i testi delle discipline oggetto di studio ed essere capace di schematizzare e cogliere i nodi concettuali, al fine di uno studio meno mnemonico e più consapevole
- possedere un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personale.
- creare percorsi tematici e collegamenti tra le diverse discipline oggetto di studio.
- Assumere un comportamento responsabile.

- Possedere il senso civico, il rispetto di sé e dell'altro, le regole di convivenza sociale e di cittadinanza attiva.
- Possedere competenze digitali adeguate in linea con le competenze digitali previste nel curriculum digitale di Istituto

METODOLOGIE E TECNOLOGIE

- Esplicitazione della sintesi dei contenuti generali della disciplina: perché insegno questa disciplina, qual è il significato intrinseco della disciplina, che cosa mi insegna la disciplina
- Linea cronologica, linea logica, aspetti di correlazione logica, temporale, causale tra un argomento e un altro, visione sistemica degli argomenti in relazione al contesto generale
- Esplicitazione di volta in volta della sintesi delle lezioni precedenti e introduzione al nuovo argomento
- Suddivisione degli alunni in gruppi e guida al lavoro cooperativo con attività di tutoraggio da parte di un alunno e con la supervisione del docente
- Uso del *role playing* per riflettere su alcuni temi di maggiore complessità
- Lavoro per nodi concettuali
- Uso delle tecnologie, in particolare dell'IA, nello svolgimento delle lezioni e delle verifiche in classe in tutti gli insegnamenti disciplinari in parallelo con le metodologie tradizionali.

PERCORSO FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO 2025-2026 (FSL, già PCTO, denominazione aggiornata secondo DL 127/2025)

1) TITOLO DEL PERCORSO: Apprendisti Ciceroni
PARTNER: Delegazione FAI Catania

2) TITOLO DEL PERCORSO: Educazione Digitale (Sport come Benessere; #YouthEmpowered; ENGIE: l'energia del cambiamento)
PARTNER: Educazione Digitale

1. DESCRIZIONE DEL PERCORSO

1)
TUTOR D'AULA: Prof. Nicola Spinello
TUTOR AZIENDALE: Delegazione FAI Catania – Prof.ssa Melita Leonardi

Nel corso dell'anno scolastico 2025/2026 l'Istituto ha attivato una convenzione con il FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano per la realizzazione del progetto *Apprendisti Ciceroni*, finalizzato alla partecipazione degli studenti *alle Giornate FAI di Primavera*, programmate per i giorni 22 e 23 marzo 2026.

L'attività rientra nell'ambito dei percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro e contribuisce al raggiungimento degli obiettivi di Educazione civica, promuovendo la conoscenza, la tutela e la valorizzazione del patrimonio storico, artistico e paesaggistico del territorio.

Gli studenti coinvolti parteciperanno a specifici momenti di formazione, curati dai docenti referenti e dai responsabili del FAI, finalizzati all'acquisizione di competenze comunicative, relazionali e organizzative necessarie per lo svolgimento del ruolo di guide volontarie durante le giornate di apertura al pubblico dei beni individuati.

Il progetto rappresenta un'esperienza significativa di collaborazione tra scuola e istituzioni del territorio, orientata allo sviluppo del senso di cittadinanza attiva e di responsabilità verso il patrimonio culturale comune.

2)

TUTOR D'AULA: Prof. Nicola Spinello

TUTOR AZIENDALE: Membri Partner di Educazione Digitale

Sport come Benessere

L'iniziativa è rivolta a studenti delle scuole secondarie di II grado e mira a diffondere una cultura dello sport non solo come pratica fisica, ma come elemento integrato nella vita quotidiana, capace di incidere sul benessere fisico, mentale e sociale.

#YouthEmpowered

Progetto promosso da Coca-Cola HBC Italia e dedicato ai giovani tra i 16 e i 30 anni. L'iniziativa ha l'obiettivo di favorire la conoscenza di sé e lo sviluppo di competenze utili per l'ingresso nel mondo del lavoro, con il supporto diretto dell'azienda e dei suoi partner.

ENGIE: l'energia del cambiamento

Il percorso propone agli studenti un'occasione di dialogo sull'importanza della transizione energetica, nei suoi aspetti ambientali, sociali ed economici, e sulle possibili soluzioni per migliorare l'efficienza energetica e raggiungere la neutralità carbonica.

PERCORSO DI ORIENTAMENTO

(ai sensi del DM 328/2022)

TITOLO DEL PERCORSO: OUI, ovunque da qui

PARTNER: Università di Catania

TUTOR D'AULA: Prof.ssa Giulia Raimondi

TUTOR AZIENDALE: Università di Catania, Prof.ssa Maria Violetta Brundo

“OUI, ovunque da qui” è il Progetto di Orientamento realizzato dall'Università di Catania grazie all'assegnazione di oltre 1 milione e 300 mila euro assegnato dal Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito del PNRR - Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR M4.C1 - Missione 4, Istruzione e ricerca – Componente 1, Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università – Investimento 1.6 Orientamento attivo nella transizione scuola–università, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU).

TITOLO DEL PERCORSO: Salone dello Studente di Catania

PARTNER: Campus Editori S.r.l.

TUTOR D'AULA: Prof.ssa Giulia Raimondi, Prof.ssa Carminia Russotto

L'evento nasce come spazio di dialogo e confronto tra studenti, enti formativi e realtà professionali italiane e internazionali. Il Salone offre l'opportunità di esplorare percorsi di studio, esperienze di formazione all'estero e possibilità di inserimento nel mondo del lavoro. Attraverso workshop, incontri e momenti di orientamento, gli studenti potranno acquisire informazioni e strumenti utili per compiere scelte consapevoli e costruire il proprio futuro formativo e professionale.

2. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- elabora il percorso finalizzato all'acquisizione delle competenze di base e trasversali comunicative, relazionali e informatiche
- svolge le attività con il supporto di LIM, computer, tablet, smartphone, Microsoft Office, PowerPoint.
- valuta il percorso.

3. RISULTATI ATTESI

- Acquisizione di competenze e conoscenze conseguibili mediante esperienze innovative
- Acquisizione di sapere aggiuntivo necessario al fabbisogno innovativo del mercato del lavoro.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA

Le Linee guida, ai sensi di quanto previsto dall'articolo 1 della Legge 92/2019, mirano innanzitutto a favorire e sviluppare nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana – riconoscendola non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese – nonché delle istituzioni dell'Unione Europea. La conoscenza della Costituzione – nelle sue dimensioni storiche, giuridiche, valoriali – rappresenta il fondamento del curriculum di educazione civica. Le nuove Linee guida, in piena coerenza con il dettato costituzionale, sottolineano non solo la centralità dei diritti, ma anche dei doveri verso la collettività, che l'articolo 2 della nostra Carta costituzionale definisce come “doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale”.

L'Educazione Civica come insegnamento trasversale e ambito di apprendimento interdisciplinare, come puntualizzano le nuove Linee Guida, si pone l'obiettivo, sotto il profilo metodologico-didattico, di valorizzare attività di carattere laboratoriale, casi di studio, seminari dialogici a partire da fatti ed eventi di attualità, così come esperienze di cittadinanza attiva vissute dagli studenti in ambito extra-scolastico e che concorrono a comporre il curricolo di educazione civica, grazie anche ad una loro rilettura critico-riflessiva e alla loro discussione sotto la guida del docente e nel confronto reciproco tra pari, ovvero nel confronto esperienziale fra studenti. Le Linee guida, infine, mirano a favorire un più agevole raccordo fra le discipline, nella consapevolezza che ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ogni studente.

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti. Pertanto, il curricolo di Educazione Civica non è un contenitore rigido, ma un contenitore duttile e flessibile funzionale al raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva. Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

Secondo le Linee guida, che si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, l'Istituto Valdisavoia individua, in riferimento al Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente della secondaria di secondo grado le seguenti tematiche, da sviluppare a scelta del Consiglio di classe.

Per quanto concerne il nucleo concettuale COSTITUZIONE:

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione Europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n. 4

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

Per quanto concerne il nucleo concettuale SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Competenza n. 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti

responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Competenza n. 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

Competenza n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

Competenza n. 8

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

Competenza n. 9

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

Per quanto concerne il nucleo concettuale CITTADINANZA DIGITALE

Competenza n. 10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Competenza n. 11

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

Competenza n. 12

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli

ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

ATTIVITÀ:

Seguire le dirette di Educazione Civica del “La Tecnica della Scuola” per approfondire le tematiche scelte in attività laboratoriali da svolgersi in classe.

Le date delle dirette e le tematiche affrontate sono di seguito elencate:

- 3 ottobre. *Crisi internazionali e conflitti, cosa significa essere cittadini in questo nuovo contesto storico? Apprendere e insegnare pace in tempi di guerra.*
- 6 novembre. *Intelligenza artificiale a scuola: come? Dallo smartphone vietato all'uso critico e consapevole dell'IA.*
- 3 dicembre. *Educazione civica e lotta alle mafie: il ruolo della scuola e degli studenti.*
- Gennaio 2026. *Educazione finanziaria: le nuove frontiere dell'educazione civica.*
- Febbraio 2026. *Educazione al rispetto: dalle parole ostili al dramma dei femminicidi.*
- Marzo 2026. *Educazione stradale: la “buona strada” dei cittadini inizia a scuola.*
- Aprile 2026. *Educazione e social media: come superare i rischi del cyberbullismo.*

Oltre alla partecipazione alle dirette nazionali proposte da “La Tecnica della Scuola”, il Consiglio di classe prevede un percorso laboratoriale interno, con lezioni interdisciplinari programmate in orario curricolare e coordinate dal docente referente di Educazione civica.

La valutazione Educazione Civica

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste per il secondo ciclo dal D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono stati integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione di Educazione Civica. Il docente coordinatore formula la proposta di voto espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi possono essere desunti sia da prove programmate, sia attraverso la valutazione della partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa. Sulla base di tali informazioni, il docente propone il voto in decimi da assegnare all'insegnamento di Educazione Civica, che concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato.

Il Consiglio di classe, dopo avere individuato le competenze trasversali da fare raggiungere agli studenti al termine dell'anno scolastico 2025/26 in riferimento alle indicazioni contenute nelle nuove Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, decide all'unanimità di assegnare il ruolo di coordinatore dell'Educazione Civica al **prof. Davide Purello**.

Scheda di valutazione

VOTO	LIVELLO	CRITERI DI VALUTAZIONE
10 -9	Avanzato	<p>Conoscenze: complete, consolidate, rielaborate e utilizzate in modo autonomo, anche in contesti nuovi.</p> <p>Abilità: mette in atto le competenze autonomia, con atteggiamento proattivo. Collega le conoscenze a esperienze concrete, apporta contributi personali e originali.</p> <p>Comportamenti/Atteggiamenti: adotta sempre comportamenti coerenti, dimostrando completa consapevolezza e responsabilità, anche nella promozione attiva dei valori civici. Partecipa in modo collaborativo e democratico alla vita scolastica/comunitaria.</p>
8-7	Intermedio	<p>Conoscenze: Consolidate e organizzate. È in grado di recuperarle e utilizzarle nel lavoro autonomamente.</p> <p>Abilità: Mette in atto abilità con pertinenza. Collega le conoscenze tra loro e alle esperienze.</p> <p>Comportamenti/Atteggiamenti: Adotta solitamente comportamenti coerenti e mostra buona consapevolezza, anche attraverso riflessioni personali. Partecipa in modo collaborativo e responsabile.</p>
6	Iniziale	<p>Conoscenze: Sufficienti e organizzate. Le recupera generalmente in autonomia.</p> <p>Abilità: Mette in atto le abilità connesse ai temi tratta nei contesti noti. Collega le conoscenze con il supporto dell'insegnante.</p> <p>Comportamenti/Atteggiamenti: Adotta generalmente comportamenti coerenti e mostra sufficiente consapevolezza. Partecipa in modo adeguato e rispetta le regole.</p>

5-4	In via di acquisizione	<p>Conoscenze: Minime, frammentarie e non consolidate. Le recupera con difficoltà e con supporto costante.</p> <p>Abilità: Mette in atto abilità connesse ai temi trattati solo con l'aiuto costante del docente.</p> <p>Comportamenti/Atteggiamenti: Adotta in modo poco costante comportamenti coerenti, necessita di frequente sollecitazione degli adulti per acquisirne consapevolezza.</p>
3-1	Non raggiunto	<p>Conoscenze: Frammentarie, lacunose e non organizzate. Non le recupera neanche con supporto.</p> <p>Abilità: Non mette in atto le abilità connesse ai temi trattati e non riesce a collegare le conoscenze neppure se guidato</p> <p>Comportamenti/Atteggiamenti: Non adotta comportamenti coerenti e non mostra consapevolezza, anche se sollecitato.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Nicola Spinello

Nuclei concettuali:

Le prime voci di Roma

- Le coordinate storiche
- Il clima culturale

Lecture:

- *La Fibula Praenestina*
- *La Cista Ficoroni*
- Le Leggi delle XII tavole

Il primato dell'epica

- Le coordinate storiche
- Il clima culturale
- I poeti epici: Livio Andronico: il primo letterato latino; Gneo Nevio, il poeta della guerra punica; Quinto Ennio: il "padre" della letteratura latina

Lecture:

- Livio Andronico: dall'*Odysia*, fr. 1, 10 Traglia (latino/italiano)
- Gneo Nevio: dal *Bellum Poenicum*, fr. 23 Traglia (latino/italiano)
- Quinto Ennio: dagli *Annales*, 247-252 e 483-484 Skutsch (latino/italiano)

Origine e sviluppo del teatro latino

- Le caratteristiche del genere
- Gli sviluppi della tragedia latina: Pacuvio e Accio

Plauto: Vita, opere, lingua, stile e metrica

Lecture:

- *L'argumentum acrostico dell'Amphitruo* (latino/italiano)
- *Il Prologo*, da *Amphitruo*, 94-111 (latino/italiano)
- *Sosia e il suo doppio*, da *Amphitruo*, 402-462 (italiano)
- *Insulti su insulti*, da *Pseudolus*, 357-369 (latino/italiano)
- *Dal servus currens al parassita factotum*, da *Curculio*, 280-298 (italiano)

Catone e gli annalisti

- Le caratteristiche del genere
- Marco Porcio Catone: la vita, le opere, lingua e stile

Lecture:

- *Primato dell'agricoltura*, dal *De agri cultura, Praefatio* 1-4 (latino/italiano)
- *Il vilicus, perno dell'azienda agricola*, dal *De agri cultura*, 5, 1-5 (italiano)
- *Cibo e vestiario per la servitù*, dal *De agri cultura*, 56; 59 (italiano)

Terenzio: Vita, opere, lingua, stile e metrica

Lecture:

- *Il prologo dell'Heautontimorúmenos*, da *Heautontimorúmenos*, 16-47 (italiano)
- *Un nuovo concetto di uomo*, da *Heautontimorúmenos*, 53-79 (latino/italiano)
- *La visione di un padre liberale*, da *Adelphoe*, 26-49 (latino/italiano)
- *Dialogo tra padre e figlio*, da *Adelphoe*, 679-712 (italiano)
- *Due modi di vedere contrapposti*, da *Adelphoe*, 713-762; 787-835 (italiano)

La nascita della satira: Lucilio

- L'origine del genere satirico
- Le caratteristiche del genere; Ennio autore di satire
- Gaio Lucilio: vita, opera, lingua e stile

Lecture:

- *I ghiottoni*, dalle *Saturae*, 71 Terzaghi-Mariotti (latino/italiano)
- *Un avaro*, dalle *Saturae*, 251-254 Terzaghi-Mariotti (latino/italiano)
- *Riflessione sulla virtus*, dalle *Saturae*, 1140-1152 Terzaghi-Mariotti (latino/italiano)

Dall'età dai Gracchi a Silla: storia e cultura

- Oratoria e retorica tra il II e il I sec. a. C.
- Le coordinate storiche
- Il clima culturale

Lecture:

- *Le doti dell'oratore e le parti dell'orazione*, dalla *Rhetorica ad Herennium*, 1, 3-4 (italiano)

L'età di Cesare: storia e cultura

- Le coordinate storiche
- Il clima culturale
- Marco Terenzio Varrone: la vita e le opere
- Cornelio Nepote: la vita e le opere

Lecture:

- *Esempi di etimologie fantasiose*, dal *De lingua latina*, 5, 115 (italiano)
- *Un ritratto di Tito Pomponio Attico*, dalla *Vita di Attico*, 1, 1-4 (latino/italiano)

Lucrezio: Vita, opere, lingua, stile e metrica

Lecture:

- *Il proemio: l'invocazione a Venere*, dal *De rerum natura*, 1, 1-20 (latino/italiano)

- *Elogio di Epicuro*, dal *De rerum natura*, 3, 1-13 (latino/italiano)
- *Nella morte non vi è nulla da temere*, dal *De rerum natura*, 3, 862-869 (latino/italiano)
- *L'amore, una follia*, dal *De rerum natura*, 4, 1146-1170 (italiano)
- *Il mondo non è opera degli dèi*, dal *De rerum natura*, 5, 146-173 (italiano)

Catullo: Vita, opere, lingua, stile e metrica

Lecture:

- *La dedica del libellus a un amico*, dal *Liber*, carme 1 (latino/italiano)
- *L'irrefrenabile passione e l'ombra della morte*, dal *Liber*, carme 5 (latino/italiano)
- *Quanti baci*, dal *Liber*, carme 7 (latino/italiano)
- *Dopo il tradimento, tra autocommiserazione e invettiva*, dal *Liber*, carme 8 (latino/italiano)
- *L'amore: un contrasto interiore*, dal *Liber*, carme 85 (latino/italiano)

Cesare: Vita, opere, lingua, stile e metrica

Lecture:

- *La Gallia: il territorio e i popoli*, dal *De bello Gallico*, 1, 1 (latino/italiano)
- *L'istituzione familiare*, dal *De bello Gallico*, 6, 18-19 (italiano)
- *Pompeo convoca il senato: chiacchiere e vanterie dei nemici*, dal *De bello civili*, 1, 3-4 (italiano)

Sallustio: Vita, opere, lingua, stile e metrica

Lecture:

- *Sempronia*, dal *De coniuratione Catilinae*, 25 (latino/italiano)
- *Cesare e Catone*, dal *De coniuratione Catilinae*, 54 (latino/italiano)
- *Metus hostilis e paradossi della pace*, dal *Bellum Iugurthinum*, 41 (italiano)
- *La fine di Giugurta*, dal *Bellum Iugurthinum*, 113 (latino/italiano)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Nicola Spinello

Nuclei concettuali:

Prima dell'Italia, la Francia

- Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese
- La letteratura in lingua d'oil: cavalleria, avventura, cortesia
- Alla corte di Carlo Magno: la *chanson de geste*
- Alla corte di re Artù: il romanzo cortese
- La prima poetessa europea: Maria di Francia
- In Provenza: la lirica della *fin'amor*

Lecture:

- Chrétien de Troyes: *La prova del Ponte della Spada*, da *Il cavaliere della carretta*
- Maria di Francia: *Il risveglio della bella addormentata*, da *Eliduc*
- Béroul: *Gli amanti sorpresi nella foresta*, da *Tristano e Isotta*

Il Duecento e le origini della letteratura italiana

- Il quadro culturale, artistico e linguistico
- Francesco d'Assisi: vita, carattere, idee, poetica
- La Scuola siciliana: alla corte di Federico II; Stefano Protonotaro e il siciliano originale; Giacomo da Lentini; Cielo d'Alcamo: il rovesciamento parodico dell'amor cortese
- In Toscana: amore, passione civile, gioco: Compiuta Donzella; Guido Guinizzelli; Guido Cavalcanti; la poesia comico-burlesca; l'umor nero di Cecco Angiolieri; le caricature di Rustico Filippi

Lecture:

- Francesco d'Assisi: *Cantico delle creature*
- Jacopone da Todi: *O signor, per cortesia*
- Stefano Protonotaro: *Pir meu cori alligrari*
- Giacomo da Lentini: *Meravigliosa-mente*
- Giacomo da Lentini: *Madonna, dir vo voglio*
- Cielo d'Alcamo: *Rosa fresca aulentissima*, vv. 1-80
- Compiuta Donzella: *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora; Lasciar voria lo mondo e Deo servire*
- Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- Guido Cavalcanti: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Tu m'hai sì piena di dolor la mente; Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Cecco Angiolieri: *S'i' fosse foco, ardere' il mondo; Tre cose solamente mi so' in grado*
- Rustico Filippi: *Una vecchiaccia*

Dante Alighieri: Vita, opere, pensiero e poetica

Lecture:

- *Donne ch'avete intelletto d'amore*, da *Vita nuova*, XIX
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*, da *Vita nuova*, XXVI
- *Una lingua senza capitale*, da *De vulgari eloquentia*, XVII-XVIII

Francesco Petrarca: Vita, opere, pensiero e poetica

Lecture:

- *Accidia, aegritudo, depressione*, dal *Secretum*, II
- *La salita al monte Ventoso*, da *Familiares*, IV, 1
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, dal *Canzoniere*, 1
- *Solo et pensoso i più deserti campi*, dal *Canzoniere*, 35
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, dal *Canzoniere*, 90
- *Chiare, fresche et dolci acque*, dal *Canzoniere*, 126
- *Fiamma dal ciel su le tue trecce piova*, dal *Canzoniere*, 136
- *La vita fugge, et non s'arresta una hora*, dal *Canzoniere*, 272
- *Gli occhi di ch'io parlai sí caldamente*, dal *Canzoniere*, 292
- *I' vo piangendo i miei passati tempi*, dal *Canzoniere*, 365

Giovanni Boccaccio: Vita, opere, pensiero e poetica

Lecture:

- *Le donne innamorate e la distrazione della lettura*, dal *Decameron*, Proemio
- *Morire in tempo di peste*, dal *Decameron*, Introduzione
- *Via dalla peste: il discorso di Pampinea*, dal *Decameron*, Introduzione
- *Ser Ciappelletto*, dal *Decameron*, I, 1
- *Andreuccio da Perugia*, dal *Decameron*, II, 5
- *Paganino e Ricciardo*, dal *Decameron*, II, 10
- *Il palafraniere del re Agilulfo*, dal *Decameron*, III, 2
- *Alibech e il diavolo in Inferno*, dal *Decameron*, III, 10
- *Lisabetta da Messina*, dal *Decameron*, IV, 5
- *Federigo degli Alberighi*, dal *Decameron*, V, 9
- *Madonna Oretta*, dal *Decameron*, VI, 1
- *Chichibio cuoco*, dal *Decameron*, VI, 4
- *Peronella e il doglio*, dal *Decameron*, VII, 2
- *Madonna Dianora e il giardino d'inverno*, dal *Decameron*, X, 5
- *Griselda*, dal *Decameron*, X, 10

Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo

- Il quadro culturale, artistico e linguistico
- Una nuova visione dell'uomo
- L'antichità come futuro
- Un sogno dell'Umanesimo: la città ideale
- Il mito del primato fiorentino
- Agnolo Poliziano: un poeta-professore
- Lorenzo il Magnifico. «Principe occulto» e scrittore
- Luigi Pulci: riscrivere (scherzando) la storia di Orlando
- Matteo Maria Boiardo. Il ritorno degli ideali di re Artù

Lecture:

- Marsilio Ficino: *L'uomo, inventore di tutte le arti*, da *Theologia platonica*, XII, 3
- Agnolo Poliziano: *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*, dalle *Rime*, 102
- Agnolo Poliziano: *La nascita della poesia: dalla barbarie primitiva alla civiltà*, dalle *Sylvae, Nutricia*
- Lorenzo de' Medici: *Trionfo di Bacco e Arianna*, dai *Canti carnascialeschi*, I, 7

- Luigi Pulci: *Morgante e Margutte: un gigante intero e uno a metà*, dal *Morgante*, I, XVIII, 112-123; 132; 137-139
- Matteo Maria Boiardo: *Un poema da ascoltare*, da *Orlando innamorato, proemio*, I, I, 1-3

Ludovico Ariosto: Vita, opere, pensiero e poetica

Lecture:

- *Il proemio: un poeta quasi pazzo e un cardinale in ascolto*, dall'*Orlando furioso*, I, 1-4
- *Orlando entra in scena*, dall'*Orlando furioso*, VIII, 68, 73-78; IX, 7
- *Angelica trovata (e salvata) da chi non la cerca*, dall'*Orlando furioso*, X, 92-93, 95-96, 100-115
- *Nel palazzo di Atlante*, dall'*Orlando furioso*, XII, 4-21
- *La follia di Orlando*, dall'*Orlando furioso*, XXIII, 100-124, 129-133
- *Astolfo sulla luna*, dall'*Orlando furioso*, XXXIV, 70-87

Niccolò Machiavelli: Vita, opere, pensiero e poetica

Lecture:

- *Da San Casciano: la genesi del Principe*, dalle *Lettere*
- *Il progetto del Principe*, da *Il Principe*, cap. I
- *Tra «virtù» e «fortuna»: Cesare Borgia*, da *Il Principe*, cap. VII
- *La «verità effettuale»*, da *Il Principe*, cap. XV
- *Essere amati o temuti?*, da *Il Principe*, cap. XVII
- *Virtù e fortuna*, da *Il Principe*, cap. XXV
- *Gli uomini, malvagi senza grandezza*, dai *Discorsi*, libro I, cap. XXVII
- *Beffato e beffatore a confronto*, da *Mandragola*, atto I, scena II
- *Mirabili effetti della mandragola*, da *Mandragola*, atto II, scena VI
- *«El nome sia: San Cuccù!»*, da *Mandragola*, atto IV, scena VIII-IX
- *La notte della mandragola: la versione di Nicia...*, atto V, scena II
- *... e la versione di Callimaco*, da *Mandragola*, atto V, scena IV

Torquato Tasso: Vita, opere, pensiero e poetica

Lecture:

- *Il bacio rubato*, da *Aminta*, atto I, scena II, vv. 441-539
- *O bella età dell'oro*, da *Aminta*, atto I, coro, vv. 656-723
- *Il proemio*, da *Gerusalemme liberata*, I, 1-5
- *Erminia: amore e guerra*, da *Gerusalemme liberata*, III, 17-20
- *La controffensiva di Satana*, da *Gerusalemme liberata*, IV, 7-17
- *Notturmo e pastorale di Erminia*, da *Gerusalemme liberata*, VI, 103-106; VII, 3-22
- *Morte e trasfigurazione di Clorinda*, da *Gerusalemme liberata*, XII, 51-70
- *Gli incantesimi della selva di Saron*, da *Gerusalemme liberata*, XIII, 38-46
- *Nel giardino incantato di Armida*, da *Gerusalemme liberata*, XVI, 18-26
- *L'aspra tragedia della condizione umana*, da *Gerusalemme liberata*, XX, 73-76, 104-107

Commedia:

La tradizione culturale e le fonti; il titolo e il genere della Commedia; lingua, stile e metrica; l'universo dantesco e la cosmologia tolemaica; la topografia morale dell'Inferno.

Lettura e analisi dei canti: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Mariel Di Stefano

Nuclei concettuali:

Literary Concepts

THE ORIGINS (c. 450 – 1066)

- The Historical and Cultural Context: Celtic and Roman Britain, Anglo-Saxon Britain and the Germanic heritage, the oral tradition.
- The Epic Poem: Genre conventions and thematic analysis of *Beowulf* (text analysis: “The coming of Beowulf”).

THE MIDDLE AGES (1066 – 1485)

- The Historical and Cultural Context: The Normans, Wars and social revolt, The French influence
- Medieval Genres: Middle English lyrics and ballads, Mystery and Morality plays, Medieval romance (text analysis: “Lord Randal”).
- The Medieval Narrative Poem: Geoffrey Chaucer and *The Canterbury Tales* (texts: “General Prologue”; “The Wife of Bath”).

THE RENAISSANCE (1485 – 1660)

- Historical and Social Context: the first Tudors and the Reformation, Elizabeth I and the conquest of the seas, the Stuart dynasty, the Civil War and the Commonwealth, Life in Renaissance England
- Literary and Philosophical Context: The Renaissance and Humanism, the first settlements, the southern and New England colonies.
- Renaissance genres: poetry, prose, theatre.
- Thomas More and the analysis of *Utopia*.
- Christopher Marlowe and the analysis of *Doctor Faustus* (text analysis: “Faustus’ last hour and damnation”).
- William Shakespeare: *Romeo & Juliet* (text analysis: “Only your name is my enemy”); *Hamlet* (text analysis: “To be or not to be”); *Macbeth* (text analysis: “Macbeth shall sleep no more”).

Grammar

- Tenses for Narrative: Review and functional distinction of Perfect and Continuous Tenses (Past vs. Present Perfect, Past Continuous vs. Simple).
- Hypothetical Scenarios: All Conditionals (1st, 2nd, 3rd, Mixed) for giving advice, expressing regrets, and discussing possibilities.

- Speculation and Deduction: Modal Verbs used to express certainty, probability, and possibility in the past (must have, can't have, might be).
- Reporting & Conveying Information: Reported Speech (Indirect speech), focusing on the back-shift and using a variety of reporting verbs (claim, deny, suggest).
- Focus Shift: Functional use of the Passive Voice to describe events or processes.
- Verb Patterns: Core rules and common exceptions for Gerunds and Infinitives following verbs, adjectives, and prepositions.
- Cohesion & Argument: Key Linking Devices and Discourse Markers for structured speaking and argumentation (however, moreover, despite, even though).

STORIA

Prof. Marcello Morana

Nuclei concettuali:

Modulo 1: La costruzione del potere nel Medioevo (tra Impero e Papato)

- Dalla crisi dell'Impero carolingio all'eredità normanna
- La disgregazione dell'Impero carolingio e l'emergere del sistema feudale.
- La riforma della Chiesa: la lotta per le investiture e il Concordato di Worms.
- Federico I Barbarossa: il tentativo di restaurare l'autorità imperiale e lo scontro con i Comuni italiani.
- L'eredità normanna in Italia: il Regno di Sicilia e la politica di accentramento del potere.
- Federico II ascesa al potere
- Il conflitto con il Papato e i Comuni italiani
- Il Regno di Sicilia: l'organizzazione dello Stato, le Costituzioni di Melfi (1231) e la promozione di un sistema amministrativo centralizzato.
- Le Crociate di Federico II: la sesta crociata e l'accordo diplomatico con il sultano d'Egitto, che gli valse la scomunica.
- L'eredità di Federico II: l'impatto sul pensiero politico, sull'arte e sulla cultura.
- **La crisi delle istituzioni universali:**
 - Il conflitto tra Papato e Impero.
 - Il papato avignonese e il Grande Scisma d'Occidente.
- **L'affermazione delle monarchie nazionali:**
 - Guerra dei Cent'anni tra Francia e Inghilterra e il consolidamento dei rispettivi stati.
 - La formazione degli stati nazionali in Spagna.
- **L'Italia tra la fine del Medioevo e il Quattrocento:**
 - Il passaggio dai Comuni alle Signorie e ai Principati.
 - La politica dell'equilibrio e la Pace di Lodi.
 - Le Guerre d'Italia come preludio al dominio straniero.

Modulo 2: Umanesimo, Rinascimento e le nuove civiltà

- Lo sviluppo delle arti, delle scienze e della cultura.
- L'invenzione della stampa a caratteri mobili e la sua importanza rivoluzionaria.
- **Le grandi esplorazioni geografiche:**
 - Le motivazioni economiche, politiche e religiose delle esplorazioni.

- I viaggi di portoghesi e spagnoli (Vasco da Gama, Cristoforo Colombo, Ferdinando Magellano).
- La scoperta e la conquista del "Nuovo Mondo".
- **L'incontro-scontro con le civiltà precolombiane:**
- Le culture di Aztechi, Maya e Inca.
- L'impatto della conquista e il genocidio dei popoli indigeni.

Modulo 3: La Riforma protestante e la Controriforma cattolica

- **Le cause della Riforma:**
- I problemi della Chiesa romana e la vendita delle indulgenze.
- La religiosità popolare e le inquietudini spirituali del tempo.
- **Martin Lutero e la Riforma protestante:**
- Le 95 tesi di Lutero e i principi teologici della Riforma (sola fide, sola scriptura).
- La diffusione della Riforma in Europa.
- **Le altre riforme protestanti:**
- Calvinismo e la dottrina della predestinazione.
- La nascita della Chiesa Anglicana per volontà di Enrico VIII.
- **La Controriforma cattolica:**
- Il Concilio di Trento e la reazione della Chiesa.
- L'azione dei nuovi ordini religiosi (gesuiti).
- L'Inquisizione e i processi per eresia e stregoneria.

Modulo 4: L'età delle guerre di religione e l'assolutismo

- **L'Europa nella seconda metà del Cinquecento:**
- La frammentazione religiosa e le guerre di religione in Francia.
- Il regno di Filippo II in Spagna e la difesa del cattolicesimo.
- **L'Inghilterra elisabettiana:**
- Il regno di Elisabetta I e l'affermazione dell'Inghilterra come potenza marittima.
- La rivolta dei Paesi Bassi e la nascita delle Province Unite.
- **La Guerra dei Trent'anni e la pace di Westfalia:**
- Le cause del conflitto e il ruolo delle potenze europee.
- Le conseguenze politiche, religiose e sociali della guerra.
- **La nascita e l'affermazione dell'assolutismo:**
- Il modello francese di Luigi XIV ("Il Re Sole").
- Le guerre e l'espansione economica della Francia.

Modulo 5: La Rivoluzione inglese e l'affermazione della monarchia parlamentare

- **La situazione in Inghilterra nel XVII secolo:**

- Il conflitto tra la dinastia Stuart e il Parlamento.
- La prima Rivoluzione inglese e la condanna a morte di Carlo I.
- **La parentesi repubblicana di Oliver Cromwell:**
- La dittatura di Cromwell e le contraddizioni del suo governo.
- **La Gloriosa Rivoluzione e l'affermazione del modello parlamentare:**
- Il ritorno degli Stuart e la successiva deposizione di Giacomo II.
- La stesura del *Bill of Rights* e l'instaurazione della monarchia costituzionale.

FILOSOFIA

Prof. Davide Purello

Nuclei concettuali:

- I filosofi naturalisti; Talete, Anassimandro, Anassimene
- Pitagora
- La scuola pitagorica
- Eraclito
- Senofane
- Gli eleati: Parmenide, Zenone, Melisso
- I pluralisti: Empedocle, Anassagora, Democrito
- I sofisti: Protagora, Gorgia
- Socrate
- Platone
- Aristotele

MATEMATICA

Prof.ssa Valeria Grazia Mare

Nuclei concettuali:

Piano Cartesiano e retta

Punti nel piano cartesiano. Distanza tra due punti. Punto medio di un segmento. Rette nel piano cartesiano. Rette parallele agli assi cartesiani. Retta passante per l'origine. Retta in posizione generica. Retta passante per un punto e di coefficiente angolare noto. Retta passante per due punti. Rette parallele e rette perpendicolari. Distanza di un punto da una retta. Fasci di rette.

Parabola

Parabola come luogo geometrico. Parabola con asse coincidente con l'asse y e vertice nell'origine. Parabola con asse parallelo all'asse y. Parabola con asse parallelo all'asse x. Posizione di una retta rispetto a una parabola. Rette tangenti a una parabola. Tangente ad una parabola in un suo punto (formula di sdoppiamento). Area del segmento parabolico. Determinare l'equazione di una parabola.

Circonferenza

Circonferenza come luogo geometrico. Equazione della circonferenza. Posizione di una retta rispetto a una circonferenza. Rette tangenti a una circonferenza. Tangente ad una circonferenza in un suo punto (Formula di sdoppiamento). Determinare l'equazione di una circonferenza.

Ellisse

Ellisse come luogo geometrico. Ellisse con fuochi sull'asse x. Ellisse con fuochi sull'asse y. Posizione di una retta rispetto a un'ellisse. Rette tangenti a un'ellisse. Tangente ad un'ellisse in un suo punto (formula di sdoppiamento). Determinare l'equazione di un'ellisse.

Iperbole

Iperbole come luogo geometrico. Iperbole con fuochi sull'asse x. Iperbole con fuochi sull'asse y. Posizione di una retta rispetto a un'iperbole. Rette tangenti a un'iperbole. Tangente ad un'iperbole in un suo punto (Formula di sdoppiamento). Determinare l'equazione di un'iperbole. Iperbole equilatera.

Esponenziali

Potenze con esponente reale. Funzione esponenziale. Equazioni esponenziali. Disequazioni esponenziali.

Logaritmi

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica. Equazioni logaritmiche. Disequazioni logaritmiche.

FISICA

Prof. Mario Petrina

Nuclei concettuali:

Richiami della Cinematica

I principi della dinamica

Il primo principio della dinamica; I sistemi di riferimento inerziali; Il secondo principio della dinamica; I sistemi di riferimento non inerziali e le forze apparenti; Il terzo principio della dinamica; Il moto lungo il piano inclinato; Il diagramma delle forze per un sistema di corpi in movimento.

Il lavoro e l'energia

Il lavoro di una forza; La potenza; L'energia cinetica; Le forze conservative e l'energia potenziale; L'energia potenziale della forza peso; L'energia potenziale elastica; La conservazione dell'energia meccanica; Le forze non conservative e il teorema lavoro-energia.

La quantità di moto e il momento angolare

La quantità di moto; L'impulso di una forza e la variazione della quantità di moto; La conservazione della quantità di moto; La quantità di moto negli urti; Gli urti obliqui; Il centro di massa; Il momento angolare; Conservazione e variazione del momento angolare; Il momento d'inerzia.

La gravitazione

Le leggi di Keplero; La legge di gravitazione universale; La forza peso e l'accelerazione di gravità; Il moto dei satelliti; Il campo gravitazionale; L'energia potenziale gravitazionale; Forza di gravità e conservazione dell'energia meccanica.

La meccanica dei fluidi

I fluidi e la pressione (la legge di Stevino e la legge di Pascal); La legge di Archimede e il galleggiamento; La corrente di un fluido (portata ed equazione di continuità); L'equazione di Bernoulli; L'effetto Venturi; L'attrito nei fluidi; La caduta in un fluido.

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Daniela Iacona

Nuclei concettuali:

BIOLOGIA

Genetica molecolare e Genomica

La struttura del DNA

Il modello della doppia elica. Duplicazione del DNA: origine e meccanismo

Le mutazioni: cause e classificazione

Genetica Classica

Le leggi di Mendel: dominanza, segregazione e assortimento indipendente

Genetica Umana

Il significato evolutivo della riproduzione sessuata

Il fenotipo è il prodotto del genotipo e dell'ambiente

Cenni della genetica molecolare e genomica

CHIMICA

Dalle trasformazioni chimiche alla teoria atomica

La nascita della moderna teoria atomica: da Lavoisier a Dalton, Proust e la legge delle proporzioni definite
Struttura dell'atomo. Elementi, molecole, composti e ioni.

Il numero atomico, il numero di massa.

La configurazione elettronica degli atomi e la regola dell'ottetto.

La struttura della tavola periodica degli elementi: metalli, non metalli e semimetalli. Gas Nobili

La quantità di materia: la mole

Massa atomica, massa molecolare. La mole e costante di Avogadro

Le formule chimiche: come calcolare la formula minima e molecolare di un composto

SCIENZE DELLA TERRA

Ecologia e sostenibilità

Le relazioni fra Terra e gli esseri viventi.

La componente biotica di un ecosistema: relazioni alimentari, nicchie ecologiche.

La componente Abiotica e i cicli biogeochimici: ciclo carbonio, ciclo ossigeno, ciclo azoto e fosforo

Geomorfologia: le forme del rilievo terrestre

Agenti endogeni e esogeni. Degradazione meteorica e alterazione chimica

Il dissesto idrogeologico

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Andrea Onorati

Nuclei concettuali:

Il Gotico:

- **Cimabue:** *Crocifisso.*
- **Giotto:** *Crocifisso; Cappella Degli Scrovegni (Annuncio Dell'angelo A S. Anna/Compianto Sul Cristo Morto); Campanile Del Duomo.*

La Scuola Senese:

- **Duccio Di Buoninsegna:** *La Maestà.*
- **Ambrogio Lorenzetti:** *Annunciazione.*
- **Pietro Lorenzetti:** *Nascita Della Vergine.*
- **Simone Martini:** *Annunciazione, Maestà.*

Il Gotico Internazionale In Italia:

Il Duomo Di Milano E Il Palazzo Ducale Di Venezia.

- **Gentile Da Fabriano:** *Adorazione Dei Magi.*
- **Pisanello:** *Ritratto di Principessa Estense.*
- **Paolo Uccello:** *Monumento Equestre A Giovanni Acuto (confronto con Andrea del Castagno); San Giorgio E Il Drago.*

Verso il Rinascimento:

- **Filippo Brunelleschi:** *Crocifisso In S. Maria Novella (Confronto Con Donatello). Il Concorso Del 1401, cupola in S. Maria del Fiore.*
- **Donatello:** *San Giorgio, Maddalena, Il Banchetto Di Erode.*
- **Masaccio:** *La Trinità. (La Sezione Aurea E Le Proporzioni Divine).*
- **Leon Battista Alberti:** *Facciata Di S. Maria Novella.*
- **Beato Angelico:** *Annunciazione.*
- **Piero Della Francesca:** *La Flagellazione Di Cristo, Il Battesimo Di Cristo, Sacra Conversazione, Dittico Dei Duchi Di Urbino Federico Da Montefeltro E Battista Sforza.*
- **Andrea Del Verrocchio:** *Il Battesimo Di Cristo.*
- **Leonardo Da Vinci:** *L'uomo Vitruviano Di Leonardo, L'ultima Cena, La Gioconda, Annunciazione, Madonna Del Garofano, Vergine Delle Rocce.*
- **Raffaello:** *La Scuola d'Atene, Trasfigurazione, Ritratto Di Leone X, Madonna Della Seggiola.*
- **Michelangelo:** *David, Pietà, Giudizio Universale (Viaggio Nella Cappella Sistina), Tondo Doni.*
- **Sandro Botticelli:** *La Primavera, La Nascita Di Venere, Annunciazione Di Cestello, S. Sebastiano.*
- **Perugino:** *Pietà, Ritratto Di Francesco Delle Opere, S. Sebastiano.*
- **Antonello Da Messina:** *S. Sebastiano, Annunciata, Pietà, Ritratto D'uomo, S. Gerolamo Nello Studio.*
- **Andrea Mantegna:** *S. Sebastiano, Compianto Sul Cristo Morto, Morte Della Vergine.*

La Pittura Fiamminga:

- **Jan Van Eyck:** *I Coniugi Arnolfini, Polittico Dell'agnello Mistico.*

La Pittura Veneta:

- **Tiziano:** *Venere Di Urbino, Amor Sacro E Amor Profano.*
- **Giorgione:** *La Tempesta, Venere Dormiente.*

La Pittura Lombarda:

- **Lorenzo Lotto:** *Pala di S. Bernardino.*

La Pittura Emiliana:

- **Correggio** – *Assunzione della Vergine.*

Il Rinascimento Tedesco:

- **Albrecht Durer** – *Autoritratto. Il Cavaliere, la Morte e il Diavolo.*
- **Hans Holbein il Giovane** – *Gli Ambasciatori.*

L'Arte fra Quattrocento e Cinquecento nelle Fiandre:

- **Hieronymus Bosch** – *Trittico del Giardino delle Delizie.*
- **Pieter Bruegel il Vecchio** – *Torre di Babele.*

Il Manierismo:

- **Rosso Fiorentino** – *Deposizione di Volterra.*
- **Jacopo Pontormo** – *Deposizione.*
- **Parmigianino** – *Madonna dal Collo Lungo.*

Incontro con l'Architettura:

- **Andrea Palladio** – *Teatro Olimpico. Villa Barbaro a Maser.*

Fra Colorismo e Resa Scenografica:

- **Paolo Veronese:** *Le Nozze Di Cana.*
- **Tintoretto:** *L'Ultima Cena.*

Approfondimento:

- **Matthias Grunewald** – *Altare Di Isenheim.*

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Maria Alessandra Russo

Nuclei concettuali:

Esercizi a corpo libero

- Esercizi di coordinazione
- Esercizi di stretching
- Esercizi di equilibrio
- Esercizi di mobilità
- Esercizi propriocettivi
- Esercizi per il potenziamento muscolare
- Andature atletiche

Pratica degli sport di squadra e sport individuali

- Pallavolo: gioco e tecnica
- Pallacanestro: gioco e tecnica
- Calcio: gioco e tecnica
- Badminton: gioco e tecnica
- Atletica leggera: velocità e resistenza
- Ping-pong: gioco e fondamentali

Test motori

- Test di resistenza
- Test di velocità
- Test sulla forza degli arti inferiori

Contenuti teorici

- Il *fair play*: i principi del *fair play*
- Il doping
- Alimentazione, educazione alimentare e piramide alimentare
- I benefici dell'attività fisica e sportiva sulla salute
- I rischi della sedentarietà
- Infortunistica e prevenzione infortuni

INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Prof. Roberto Indovina

Nuclei concettuali:

Ciclo dell'apprendimento automatico

Studio dei fondamenti dell'apprendimento automatico e dell'analisi dei dati, per comprendere come i modelli predittivi traducano la complessità del mondo in forma algoritmica. Presentazione delle fasi principali del *machine learning*: raccolta, pulizia e preparazione dei dati; suddivisione in *training* e *test set*; scelta e addestramento di modelli; valutazione e validazione; miglioramento delle prestazioni e salvataggio dei modelli. Analisi di esempi concreti per comprendere il valore predittivo e decisionale degli algoritmi. Oltre a comprendere come gli algoritmi apprendano dai dati, l'obiettivo è anche capire come essi costruiscano visioni del mondo: ogni modello predittivo è una forma di interpretazione, che semplifica e ridefinisce la complessità della realtà osservata, costruendo relazioni e significati in modo emergente, non lineare e spesso collettivo.

Modelli e alberi decisionali

Approfondimento dei principali modelli di regressione e classificazione. Studio della regressione lineare e logistica, del *k-Nearest Neighbors* e degli algoritmi basati su alberi decisionali. Analisi del funzionamento delle *Random Forest* e introduzione ai concetti di spiegabilità (XAI), con attenzione all'interpretazione dei risultati e alla comprensione delle *feature* più rilevanti.

Valutazione e metriche

Approfondimento delle metriche di valutazione dei modelli: *accuracy*, precisione, richiamo, *F1 score*, *curve ROC* e *AUC*. Introduzione alla validazione incrociata e alla gestione del problema dell'*overfitting*. Discussione su limiti e buone pratiche di valutazione.

Etica, licenze e IA generativa

Studio dei problemi di *bias* e *fairness* nei *dataset*, documentazione dei dati (*datasheets*), uso corretto delle licenze aperte e delle logiche *copyleft*. Introduzione ai modelli generativi: funzionamento dei *Large Language Model* e delle *Generative Adversarial Networks* (GAN). Analisi delle tecniche di *prompting* e delle principali criticità (allucinazioni, stereotipi). Riflessione su responsabilità, trasparenza e *AI Act*. Approfondimento sul rapporto tra creatività algoritmica e fiducia collettiva: ogni generazione automatica di contenuti implica una ridefinizione del concetto di autorialità e di credibilità dell'informazione.

Letture e visioni

- N. Cristianini, *Machina Sapiens. L'algoritmo che ci ha rubato il segreto della conoscenza*, Il Mulino 2024;
- articoli di attualità su IA e *deepfake* nei media, *avatar* politici e *social*, etica dei dati;
- A. Del Ninno, *Copyright and Copyleft nell'era dell'intelligenza artificiale. Scenari tecnologici e risposte normative*, "Engramma" 222 (marzo 2025), 211-224;
- articoli sull'*AI Act* e *Linee guida MIM 2025*;
- film e serie: *Her* (2013); *Black Mirror* (2011-in produzione, episodi: *Be Right Back* e *Metalhead*).

Laboratorio esperienziale · Hackathon "IA per la mia città"

Il progetto consiste in un *hackathon* in cui piccoli gruppi lavorano su *dataset* reali riguardanti mobilità, turismo o qualità dell'aria. Dopo un processo di pulizia e preparazione, ciascun gruppo sviluppa almeno due modelli di apprendimento automatico (*baseline* e avanzato), confronta i risultati con metriche appropriate e produce una breve dimostrazione. I risultati vengono comunicati tramite una presentazione in stile *pitch*, con il supporto di grafici e una *checklist* etica.

Libro di testo

S. Conradi, R. Molinari, *Intelligenza artificiale. Cogito ergo sum?*, Zanichelli 2022.

Monitoraggio dei risultati ottenuti al termine del I quadrimestre e analisi degli stessi allo scopo di eventuali correzioni e/o interventi tempestivi

Nel corso dell'anno scolastico i docenti, in seguito alle attività di verifica, predispongono, ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità, interventi di recupero e sostegno, che verranno effettuati all'interno dell'orario scolastico.

VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti si basa sui loro apprendimenti e sul loro comportamento.

La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nel Patto Educativo di Corresponsabilità, illustrato dettagliatamente agli studenti e alle famiglie al momento dell'iscrizione, e nel Regolamento di Istituto, alla luce anche della Legge 150/2024, Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti.

Tabella di valutazione

LIVELLO	INDICATORI	VOTO
Avanzato	Livello più alto di maturazione e sviluppo che consente un uso creativo e personale delle competenze in ambienti differenziati e non abituali. Autoregolazione dei processi di apprendimento e di padronanza.	10
Avanzato	Possesso sicuro di conoscenze, di linguaggi e metodi, in ambienti anche diversi da quelli nei quali le competenze sono maturate. I processi di autovalutazione e regolazione del proprio sapere sono presenti e costanti.	9
Intermedio	Costante impegno, sicura applicazione delle conoscenze, buone capacità di elaborazione, sicurezza nell'esposizione e nella rielaborazione. Buone competenze concettuali di argomentazione, di sintesi, di rielaborazione personale.	8
Intermedio	Conoscenze e abilità possedute in modo essenziale, applicate con sicurezza in contesti noti. Rielaborazione ed espressione ancorate al testo e alle situazioni di apprendimento strutturate. Impegno e partecipazione costanti.	7

Base	Sufficienti livelli di conoscenze e modesta capacità di applicazione. Elaborazione limitata a contesti noti. Autonomia e impegno non pienamente acquisiti.	6
Base quasi raggiunto	Acquisizione di alcune conoscenze essenziali, difficoltà nella rielaborazione e nell'uso dei linguaggi specifici. Autonomia limitata a compiti essenziali. Partecipazione e impegno da stimolare continuamente.	5
Base non raggiunto	Impegno discontinuo, autonomia e partecipazione al contesto di lavoro limitate.	4
Base non raggiunto	Assenza di impegno, conoscenze episodiche e frammentarie e difficoltà nella riflessione sui contenuti proposti. Esposizione lacunosa e impropria.	3-1

Tabella per l'attribuzione del voto di comportamento

VOTO	MOTIVAZIONE
	COMPORTAMENTO VERSO LE PERSONE (COMPAGNI, PERSONALE DOCENTE E NON DOCENTE, DIRIGENTE SCOLASTICO) E LE STRUTTURE SCOLASTICHE - RISPETTO DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO
10	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento sempre corretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari e rispettoso verso le persone e le strutture scolastiche. - Costante consapevolezza delle regole e scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto. - Scrupolosa puntualità nella partecipazione alle attività didattiche, nella giustificazione delle assenze e dei ritardi. - Ottimo rispetto dell'ambiente di apprendimento. - Eccellente senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri. - NESSUN PROVVEDIMENTO DISCIPLINARE.
9	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento quasi sempre corretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari e rispettoso verso le persone e le strutture scolastiche. - Costante consapevolezza delle regole e scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto. - Puntualità nella partecipazione alle attività didattiche, nella giustificazione delle assenze e dei ritardi. - Buono il rispetto dell'ambiente di apprendimento. - Buono il senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri. - NESSUN PROVVEDIMENTO DISCIPLINARE.

8	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento vivace ma generalmente corretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari e discreto il rispetto verso le persone e le strutture scolastiche. - Discreta consapevolezza delle regole e attento rispetto del Regolamento d'Istituto. - Puntualità nella partecipazione alle attività didattiche. - Buono il rispetto dell'ambiente di apprendimento. - Buono il senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri. - Ritardi in ingresso superiori a 4 quadrimestrali e discreta puntualità nella loro giustificazione. - Non sempre puntuale nelle giustificazioni. - PRESENZA DI ALCUNI RICHIAMI o AMMONIMENTI VERBALI E SCRITTI E/O NOTE DISCIPLINARI DA PARTE DEL DS o DEL DOCENTE.
7	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento con alcuni episodi di poca correttezza durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari. - Mancanza di rispetto verso le persone e le strutture scolastiche. - Parziale consapevolezza delle regole ed episodi di mancata osservanza del Regolamento d'Istituto. - Discontinuità nella partecipazione alle attività didattiche. - Modesto il rispetto dell'ambiente di apprendimento. - Modesto il senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri. - Reiterazione di assenze e ritardi, mancanza di puntualità nella loro giustificazione. - Assenze collettive immotivate. - PRESENZA DI RICHIAMI o AMMONIMENTI VERBALI E SCRITTI E/O NOTE SUL REGISTRO DA PARTE DEL DS o DEL DOCENTE. - PROVVEDIMENTI DISCIPLINARI CON ALLONTANAMENTO DALLE LEZIONI FINO A 2 GIORNI (Art. 4, co. 8-bis).
6	<ul style="list-style-type: none"> - Reiterazione di comportamento poco corretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari verso le persone e le strutture scolastiche. - Poca consapevolezza delle regole ed episodi di mancata osservanza del regolamento d'Istituto. - Molto discontinua la partecipazione alle attività didattiche. - Scarso il rispetto dell'ambiente di apprendimento. - Scarso il senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri. - Reiterato disturbo alle lezioni. - Molte assenze e ritardi e nessuna puntualità nella loro giustificazione. - Assenze collettive immotivate. - Abuso dell'immagine altrui, episodi di mancata osservanza delle norme sulla privacy, di bullismo o cyberbullismo. - PRESENZA DI UN ECCESSIVO NUMERO DI NOTE o AMMONIMENTI SUL REGISTRO DA PARTE DI DOCENTI DIVERSI o DEL DS. - PROVVEDIMENTI DISCIPLINARI CON ALLONTANAMENTO DALLE LEZIONI DA 3 A 15 GIORNI (Art. 4, co. 8-ter, 8-quater, 8-quinquies Art. 6, co. 3-bis).

5	<ul style="list-style-type: none"> – Reiterazione di comportamento molto scorretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari verso le persone e le strutture scolastiche. – Nessuna consapevolezza delle regole e totale mancata osservanza del regolamento d'Istituto. – Scarsissima partecipazione alle attività didattiche. – Scarsissimo rispetto dell'ambiente di apprendimento. – Scarsissimo senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri. – Gravissimo e reiterato disturbo alle lezioni con impedimento allo svolgersi regolare dell'attività didattica. – Frequenti assenze e ritardi alle attività didattiche. Mancata giustificazione delle assenze e dei ritardi. – Assenze collettive immotivate. – Ripetuti episodi di abuso dell'immagine altrui, di mancata osservanza delle norme sulla privacy, di bullismo o cyberbullismo. – Reati perseguibili a norma di legge. – Azioni dolose che procurino danni gravi a persone fisiche e/o al patrimonio scolastico. – Reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o creino pericolo per l'incolumità delle persone, nonché in presenza di atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico, delle studentesse e degli studenti. – PRESENZA DI UN ECCESSIVO NUMERO DI NOTE O AMMONIMENTI SUL REGISTRO DA PARTE DI DOCENTI DIVERSI O DEL DS. – PROVVEDIMENTO DI ALLONTANAMENTO DALLA COMUNITÀ SCOLASTICA SUPERIORE A QUINDICI GIORNI O FINO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO O ESCLUSIONE DA SCRUTINIO FINALE O NON AMMISSIONE ALL'ESAME (Art. 4, co. 8-sexies, co. 9).
---	---

Il DPR 122/2009: le novità dopo le modifiche del DPR 135/2025

La valutazione del comportamento è riferita all'intero anno scolastico e improntata al rafforzamento del rispetto delle regole:

Art. 7, co. 1-bis: Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il voto di comportamento sulla base dell'intero anno scolastico e tenendo conto, in particolar modo, della eventuale commissione di atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico, delle studentesse e degli studenti.

Voto superiore a 6

Scrutinio finale: Ammissione alla classe successiva (Art. 4, co. 5)

Voto pari a 6

Scrutinio finale: Sospensione del giudizio di ammissione alla classe successiva e assegnazione della predisposizione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, da sviluppare su tematiche connesse alle ragioni che hanno determinato il voto di comportamento attribuito. La mancata presentazione dell'elaborato prima della integrazione dello scrutinio finale da parte del consiglio di classe, ovvero l'esito non positivo comporta la non ammissione delle studentesse e degli studenti alla classe successiva (Art. 7, co. 2-ter)

L'elaborato va discusso:

- per le classi dalla prima alla quarta: in sede di accertamento del recupero delle carenze formative (DL n. 127/2025, art. 1 co. 5)
- per le classi quinte: in sede di colloquio d'esame (OM n. 67/2025, art. 3)

Voto inferiore a 6

- Scrutinio periodico: Coinvolgimento dello studente in attività di approfondimento in materia di cittadinanza attiva e solidale, finalizzate alla comprensione delle ragioni e delle conseguenze dei comportamenti che hanno determinato il voto assegnato (Art. 7, co. 2-bis e co. 3)
- Scrutinio finale: Non ammissione alla classe successiva (Art. 7, co. 2 e co. 3)

Docenti del Consiglio di Classe

Prof. *Andrea Onorati*

Prof. *Davide Purello*

Prof. *Marcello Morana*

Prof.ssa *Mariel Di Stefano*

Prof. *Roberto Indovina*

Prof.ssa *Valeria Grazia Mare*

Prof.ssa *Maria Alessandra Russo*

Prof. *Mario Petrina*

Prof.ssa *Daniela Iacona*

Il Coordinatore del Consiglio di Classe

Prof. *Nicola Spinello*



La Coordinatrice delle attività didattiche

Prof.ssa *Anna Maria Di Falco*


