



ISTITUTO POLIVALENTE VALDISAVOIA  
SCUOLE PARITARIE  
"PITAGORA" - S.D. SAVIO" - "VIRGILIO"  
D.A. 166/8 - 2001; D.A. 39/11 - 2002; D.A. 665/11 - 2005  
via Valdisavoia n. 7 - CATANIA  
Tel. 0957164123- Fax 0957164092  
P.IVA 03807530872

**A.S. 2025-2026**

**Programmazione della classe IV**

**Indirizzo Liceo scientifico**

**Coordinamento didattico**

**Dirigente Prof.ssa Anna Maria Di Falco**

**Docente coordinatore**

**Prof.ssa Giulia Raimondi**

## **LICEO SCIENTIFICO**

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

## LICEO SCIENTIFICO

Discipline	Ore Settimanali				
	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Filosofia	/	/	3	3	3
Storia	/	/	2	2	2
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
I.A.					

### AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Dall'anno scolastico 2024-2025 l'offerta formativa è stata ampliata in tutti gli indirizzi di studio e in tutte le classi con un'ora settimanale di laboratorio di Intelligenza Artificiale.

### CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Docente
Lingua e letteratura italiana	Giulia Raimondi
Lingua e cultura latina	Giulia Raimondi
Lingua e cultura inglese	Giovanna Nicotra
Filosofia	Vanessa Carmen Bertolami
Storia	Vanessa Carmen Bertolami
Matematica	Daniele Quattrocchi
Fisica	Grazia Chiarenza
Scienze naturali	Daniela Iacona
Disegno e storia dell'arte	Andrea Onorati
Scienze motorie	Federico Sciuto
I.A.	Roberto Indovina

## ELENCO ALUNNI

1. Bonanno Paolo
2. Fichera Salvatore
3. Lizzio Cristel Martina
4. Lombardo Federico
5. Lombardo Lorenzo Ettore
6. Piccione Marco
7. Polizzi Gioele Alfio
8. Puleo Alessio
9. Romano Giuseppe Fabrizio
10. Squatrito Edoardo

Il quadro normativo di riferimento nazionale ed europeo delinea **competenze chiave con i livelli di valutazione che si trovano nella scheda di valutazione al termine del documento**

## **COMPETENZE TRASVERSALI FONDAMENTALI**

In linea con le Indicazioni Nazionali il Consiglio di classe ha stabilito le competenze trasversali da fare acquisire al termine dell'anno scolastico in riferimento al profilo educativo, culturale e professionale dello studente.

Essere in grado di:

- esprimersi in maniera chiara e corretta, utilizzando la terminologia specifica di ogni disciplina.
- leggere e comprendere i testi delle discipline oggetto di studio ed essere capace di schematizzare e cogliere i nodi concettuali, al fine di uno studio meno mnemonico e più consapevole
- possedere un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personale.
- creare percorsi tematici e collegamenti tra le diverse discipline oggetto di studio.
- Assumere un comportamento responsabile.
- Possedere il senso civico, il rispetto di sé e dell'altro, le regole di convivenza sociale e di cittadinanza attiva.
- Possedere competenze digitali adeguate in linea con le competenze digitali previste nel curriculum digitale di Istituto

## **METODOLOGIE E TECNOLOGIE**

- Esplicitazione della sintesi dei contenuti generali della disciplina: perché insegno questa disciplina, qual è il significato intrinseco della disciplina, che cosa mi insegna la disciplina
- Linea cronologica, linea logica, aspetti di correlazione logica, temporale, causale tra un argomento e un altro, visione sistemica degli argomenti in relazione al contesto generale
- Esplicitazione di volta in volta della sintesi delle lezioni precedenti e introduzione al nuovo argomento
- Suddivisione degli alunni in gruppi e guida al lavoro cooperativo con attività di tutoraggio da parte di un alunno e con la supervisione del docente

- Uso del *role playing* per riflettere su alcuni temi di maggiore complessità
- Lavoro per nodi concettuali
- Uso delle tecnologie, in particolare dell'IA, nello svolgimento delle lezioni e delle verifiche in classe in tutti gli insegnamenti disciplinari in parallelo con le metodologie tradizionali.

## PERCORSO CLIL

Il Consiglio di Classe si è espresso in favore dello sviluppo di un Progetto interdisciplinare in lingua straniera, che ha richiesto la collaborazione dell'insegnante titolare di Lingua e cultura inglese la prof.ssa Giovanna Nicotra; la disciplina da integrare con argomenti in lingua straniera è Lingua e Letteratura Italiana, titolare prof.ssa Giulia Raimondi. L'argomento proposto è: *The Grand Tour: a journey from England to Italy.*

## PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

- 1) TITOLO DEL PERCORSO: OUI, ovunque da qui  
PARTNER: Università di Catania
- 2) TITOLO DEL PERCORSO: Patrimonio culturale e itinerari turistici  
PARTNER: SiciliAntica
- 3) TITOLO DEL PERCORSO: Salone dello Studente di Catania  
PARTNER: Campus Editori S.r.l.
- 4) TITOLO DEL PERCORSO: Educazione Digitale (Sport come Benessere; #YouthEmpowered; È una questione di plastica)  
PARTNER: Educazione Digitale

## 1. DESCRIZIONE DEL PERCORSO

1)

**TUTOR D'AULA:** Prof.ssa Giulia Raimondi

**TUTOR AZIENDALE:** Università di Catania – Prof.ssa Maria Violetta Brundo

“OUI, ovunque da qui” è il Progetto di Orientamento realizzato dall'Università di Catania grazie all'assegnazione di oltre 1 milione e 300 mila euro assegnato dal Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito del PNRR - Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR M4.C1 - Missione 4, Istruzione e ricerca – Componente 1, Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università – Investimento 1.6 Orientamento attivo nella transizione scuola–università, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU).

2)

**TUTOR D'AULA:** Prof.ssa Giulia Raimondi, Prof.ssa Carminia Russotto

**TUTOR AZIENDALE:** Dott. Giuseppe Barbagiovanni, Dott. Giuseppe Cocimano

Il progetto *“Patrimonio culturale e itinerari turistici in Sicilia”* mira a valorizzare le ricchezze storiche, artistiche e paesaggistiche del territorio siciliano attraverso un percorso di apprendimento esperienziale. Gli studenti saranno coinvolti in attività di ricerca, mappatura e promozione di itinerari turistici sostenibili, sviluppando competenze nel campo del turismo culturale, della comunicazione e della gestione del patrimonio. Il progetto favorisce la collaborazione con enti locali, musei e operatori turistici, offrendo un'occasione concreta di crescita personale e professionale.

3)

**TUTOR D'AULA:** Prof.ssa Giulia Raimondi, Prof.ssa Carminia Russotto

**TUTOR AZIENDALE:** Campus Editori S.r.l. – Dott.ssa Rosalba Pagano, Dott.ssa Manuela Bettiga

L'evento nasce come spazio di dialogo e confronto tra studenti, enti formativi e realtà professionali italiane e internazionali. Il Salone offre l'opportunità di esplorare percorsi di studio, esperienze di formazione all'estero e possibilità di inserimento nel mondo del lavoro. Attraverso workshop, incontri e momenti di orientamento, gli studenti potranno acquisire informazioni e strumenti utili per compiere scelte consapevoli e costruire il proprio futuro formativo e professionale.

4)

**TUTOR D'AULA:** Prof.ssa Daniela Iacona, Prof.ssa Giulia Raimondi, Prof. Federico Sciuto

**TUTOR AZIENDALE:** Membri Partner di Educazione Digitale

### **Sport come Benessere**

L'iniziativa è rivolta a studenti delle scuole secondarie di II grado e mira a diffondere una cultura dello sport non solo come pratica fisica, ma come elemento integrato nella vita quotidiana, capace di incidere sul benessere fisico, mentale e sociale.

**#YouthEmpowered**

Progetto promosso da Coca-Cola HBC Italia e dedicato ai giovani tra i 16 e i 30 anni. L'iniziativa ha l'obiettivo di favorire la conoscenza di sé e lo sviluppo di competenze utili per l'ingresso nel mondo del lavoro, con il supporto diretto dell'azienda e dei suoi partner.

### **È una questione di plastica**

Il progetto rientra in un'azione educativa di ampio raggio, che Corepla, Consorzio Nazionale per la raccolta, il riciclo e il recupero degli imballaggi in plastica, indirizza verso il mondo della scuola e dei giovani, con strumenti di informazione, sensibilizzazione e approfondimento

## **2. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- elabora il percorso finalizzato all'acquisizione delle competenze di base e trasversali comunicative, relazionali e informatiche
- svolge le attività con il supporto di LIM, computer, tablet, smartphone, Microsoft Office, PowerPoint.
- valuta il percorso.

### 3. RISULTATI ATTESI

- Acquisizione di competenze e conoscenze conseguibili mediante esperienze innovative
- Acquisizione di sapere aggiuntivo necessario al fabbisogno innovativo del mercato del lavoro.

#### INSEGNAMENTO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, dopo avere individuato le competenze trasversali da fare raggiungere agli studenti al termine dell'anno scolastico 2025/26 in riferimento alle indicazioni contenute nelle nuove Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, decide all'unanimità di assegnare il ruolo di coordinatore dell'Educazione Civica alla prof.ssa Vanessa Carmen Bertolami.

- **per il nucleo concettuale COSTITUZIONE:**

**Competenza n. 2**

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

**Competenza n. 4**

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

- **per il nucleo concettuale SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ:**

**Competenza n. 5**

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

**Competenza n. 6**

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

**Competenza n. 7**

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

**Competenza n. 8**

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

**Competenza n. 9**

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

- **per il nucleo concettuale CITTADINANZA DIGITALE:**

**Competenza n. 10**

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

**Competenza n. 11**

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

### **Competenza n. 12**

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

#### **ATTIVITÀ:**

Seguire le dirette di Educazione Civica della Tecnica della Scuola per approfondire le tematiche scelte in attività laboratoriali da svolgersi in classe.

Le date delle dirette e le tematiche affrontate sono di seguito elencate:

3 ottobre **2025** *Insegnare la pace in tempi di guerra*

6 novembre *Dallo smartphone vietato all'uso critico e consapevole dell'IA*

3 dicembre *La lotta alle mafie.*

Seguiranno incontri con esperti sui temi della legalità, della sostenibilità e della cittadinanza digitale.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI, RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:**

##### **La valutazione Educazione Civica**

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste per il secondo ciclo dal dal D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono stati integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione di Educazione Civica. Il docente coordinatore formula la proposta di voto espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi possono essere desunti sia da prove programmate, sia attraverso la valutazione della partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa. Sulla base di tali informazioni, il docente propone il voto in decimi da assegnare all'insegnamento di Educazione Civica, che concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato.

##### **Scheda di valutazione**

VOTO	LIVELLO	CRITERI DI VALUTAZIONE
10-9	Avanzato	<b>Conoscenze:</b> complete, consolidate, rielaborate e utilizzate in modo autonomo anche in contesti nuovi. <b>Abilità:</b> mette in atto le competenze in autonomia, con atteggiamento proattivo. Collega le conoscenze a esperienze concrete e porta contributi personali e originali. <b>Comportamenti/Atteggiamenti:</b> adotta <b>sempre</b> comportamenti

		coerenti, dimostrando completa consapevolezza e responsabilità anche nella promozione attiva dei valori civici. Partecipa in modo collaborativo e democratico alla vita scolastica/comunitaria.
8-7	Intermedio	<b>Conoscenze:</b> Consolidate e organizzate. Sa recuperarle utilizzarle lavoro autonomamente. <b>Abilità:</b> Mette in atto le abilità con pertinenza. Collega le conoscenze tra loro e alle esperienze. <b>Comportamenti/Atteggiamenti:</b> Adotta solitamente comportamenti coerenti e mostra buona consapevolezza, anche attraverso riflessioni personali. Partecipa in modo collaborativo e responsabile.
6	Iniziale	<b>Conoscenze:</b> Sufficienti e organizzate. Le recupera generalmente in autonomia. <b>Abilità:</b> Mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti noti. Collega le conoscenze con il supporto dell'insegnante. <b>Comportamenti/Atteggiamenti:</b> Adotta generalmente comportamenti coerenti e mostra sufficiente consapevolezza. Partecipa in modo adeguato e rispetta le regole.
5-4	In via di acquisizione	<b>Conoscenze:</b> Minime, frammentarie e non consolidate. Le recupera con difficoltà e con supporto costante. <b>Abilità:</b> Mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo con l'aiuto costante del docente. <b>Comportamenti/Atteggiamenti:</b> Adotta in <b>modo poco costante</b> comportamenti coerenti e necessita di frequente sollecitazione degli adulti per acquisirne consapevolezza.
3-1	Non raggiunto	<b>Conoscenze:</b> Frammentarie, lacunose e non organizzate. Non le recupera neanche con il supporto. <b>Abilità:</b> Non mette in atto le abilità connesse ai temi trattati e non riesce a collegare le conoscenze neppure se guidato. <b>Comportamenti/Atteggiamenti:</b> Non adotta comportamenti coerenti e non mostra consapevolezza, anche se sollecitato.

## OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

*Prof.ssa Giulia Raimondi*

#### **Nuclei concettuali:**

#### **II SEICENTO: IL BAROCCO E LA NASCITA DELLA NUOVA SCIENZA**

- Il contesto storico e culturale
- L'Italia nel Seicento
- Generi letterari praticati in Italia e loro caratteristiche
- La lirica: meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca: Marino e i marinisti
- Il poema: la dissoluzione del poema epico
- Il teatro: il teatro in Italia. La Commedia dell'Arte
- La nascita della prosa scientifica: Galileo Galilei: le opere e il pensiero. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo di Galilei
- La fiaba nel Seicento. Giambattista Basile e le magie napoletane

#### Lecture

- Alessandro Tassoni: *Il concilio degli dèi*, da *La secchia rapita*, libro II, XXVIII-XLII
- Galileo Galilei: *"Il mondo sensibile"* e *"il mondo di carta"*, da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, II, 5-25
- G. Basile: *La Gatta Cennerentola*, da *Lo Cunto de li Cunti*, I, 6
- G.B. Marino, *Il canto dell'usignolo*, da *Adone*, VII, XXXIII-XXXVII
- W. Shakespeare, *Essere o non essere*, da *Amleto*, III, I

#### **L'ILLUMINISMO E IL RINNOVAMENTO DELLE LETTERE E DEL TEATRO**

- I caratteri generali dell'Illuminismo
- L'età dell'Arcadia e Metastasio
- Il romanzo nell'Europa del Settecento
- Carlo Goldoni e la riforma del teatro comico
- I grandi modelli europei
- Giuseppe Parini
- Vittorio Alfieri

#### Lecture

- Pietro Metastasio: *Enea nel dubbio*, da *Didone abbandonata*, I, XVII-XVIII

- Daniel Defoe: *Prime risorse del naufrago*, da *Robinson Crusoe*, XI
- L. Sterne: *Come sono venuto al mondo*, da *La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo*, I-III
- C. Goldoni, *Mirandolina dichiara guerra*, da *La locandiera*, I, IX
- Giuseppe Parini: *Il risveglio del "giovine signore"*, da *Il Giorno, Il Mattino*
- Giuseppe Parini: *L'innesto del vaiuolo*, da *Odi*
- Vittorio Alfieri: *Gli incubi di Saul*, da *Saul*, II, I
- Vittorio Alfieri: *Confessione e morte di Mirra*, da *Mirra*, V, II-IV

## IL NEOCLASSICISMO E FOSCOLO

- L'età napoleonica: il contesto storico e culturale
- Il Neoclassicismo
- Il Preromanticismo
- Ugo Foscolo

Lecture:

- F. Schiller, *La scomparsa degli dèi*, da *Inno agli dei della Grecia*
- J.W. Goethe, *Il patto col diavolo*, da *Faust*, parte prima
- U. Foscolo, *La delusione per il "tradimento" di Campoformio*, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte I, lettera I
- U. Foscolo, *Alla sera*, da *Poesie*
- U. Foscolo, *A Zacinto*, da *Poesie*
- U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*, da *Poesie*
- U. Foscolo, *La funzione civilizzatrice della sepoltura*, da *dei Sepolcri*
- U. Foscolo, *L'esempio virtuoso di Firenze*, da *dei Sepolcri*
- U. Foscolo, *La poesia, custode di memoria*, da *dei Sepolcri*

## IL ROMANTICISMO E MANZONI

- Le origini del Romanticismo in Germania e in Inghilterra
- Il movimento romantico in Italia
- Il romanzo in Europa e in Italia
- Alessandro Manzoni: contesto storico, sociale e culturale. Legame tra cultura classica e ambienti romantici. Aspetti innovativi dell'opera di Manzoni rispetto alla produzione precedente o coeva

Lecture:

- E. Brontë, *L'ultimo incontro tra Heathcliff e Catherine*, da *Cime Tempestose*, XV-XVI
- V. Hugo, *La forza di un eroe*, da *I Miserabili*, parte I, 7, X-XI
- A. Manzoni, *La Pentecoste*, da *Inni sacri*
- A. Manzoni, *Un volgo disperso che nome non ha*, da *Adelchi*, atto III, coro
- A. Manzoni, *La morte di Adelchi*, da *Adelchi*, V-VIII
- A. Manzoni, *Il cinque maggio*, da *Poesie*
- A. Manzoni, *I promessi sposi, passi scelti*

- Giacomo Leopardi: vita e opere

Letture:

- Giacomo Leopardi, *L'infinito*, da *Canti*
- Giacomo Leopardi, *La sera del dì di festa*, da *Canti*
- Giacomo Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, da *Canti*
- Giacomo Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, da *Operette Morali*

## **LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI: IL PURGATORIO**

- Caratteristiche specifiche del *Purgatorio*. Lettura dei canti: I, III, V (vv. 130-136), VI, IX (riassunto), X, XI (vv. 1-24), XXI (sintesi), XXVIII, XXXIII (sintesi)

# LINGUA E CULTURA LATINA

*Prof.ssa Giulia Raimondi*

## **Nuclei concettuali:**

### **L'Età Augustea**

Coordinate storiche e contesto culturale

La propaganda ideologica augustea

Mos maiorum e opere pubbliche

Letterati e potere: i circoli culturali

Il classicismo e il sistema dei generi

### **Virgilio**

La vita

Le Bucoliche

*Bucoliche I, Tiro e Melibè, vv. 1-18* (in lingua originale)

*Bucoliche IV, La profezia di una nuova età dell'oro, vv. 1-63* (in traduzione)

*Bucoliche IV, Il canto di Sileno, vv. 1-86* (in traduzione)

Le Georgiche

*Georgiche IV, Orfeo ed Euridice: l'errore fatale, vv. 485-503* (in traduzione)

L'Eneide

*Eneide I, Il proemio, vv. 1-11* (in lingua originale)

*Eneide VI, Enea nell'oltretomba, vv. 236-263* (in traduzione)

Lingua e stile.

### **Orazio**

La vita

Gli Epodi

*Epòdo 9, La vittoria ad Azio, vv. 1-38* (in traduzione)

Le Satire

Le Odi

*Odi, II, 14, La fugacità del tempo* (in lingua originale)

Lingua e stile.

### **Livio**

La vita

Le storie *Ab Urbe condita*

Il metodo e le fonti, la concezione storiografica, le tecniche narrative e lo stile

*Ab U. C. Praefatio. Lo scopo dell'opera, vv. 1-5* (in traduzione)

*Ab U. C., I, 4, La lupa salva Romolo e Remo, vv. 1-21* (in lingua originale)

L'elegia a Roma: dai preneoterici a Cornelio Gallo. La poesia elegiaca.

### **Tibullo**

La vita e i componimenti

Figure, temi e stile dell'elegia tibulliana

*Corpus Tib. I, 1, Il manifesto poetico di Tibullo, vv. 1-78* (in traduzione)

### **Properzio**

La vita e i componimenti di Properzio

Figure, temi e stile delle elegie di Properzio

*El. I, 18, Il lamento dell'amante solitario (in traduzione)*

**Ovidio**

La vita e le opere

*Amores, Heroides, Ars amatoria* e la precettistica amorosa

Le opere dell'esilio: *Epistulae Ex Ponto* e *Tristia*

Le *Metamorfosi*

*Metamorfosi I, Apollo e Dafne*, vv. 525-556 (in lingua originale)

*Metamorfosi VI, Infanticidio e cannibalismo: la vendetta di Procne*, vv. 636-674 (in traduzione)

# LINGUA E CULTURA INGLESE

*Prof.ssa Giovanna Nicotra*

## **Nuclei concettuali**

### Late 16th century – early 17th century

- W. Shakespeare review: life, style, main works, legacy

### The 17th century

- The historical, social and cultural context in England
- The historical, social and cultural context in US
  - John Donne, life and works. Reading of “A Valediction: Forbidding Mourning” from *Songs and Sonnets* (1633)
  - John Milton, life and works. Reading of “Satan Taked Possession of Hell”, from *Paradise Lost* (1667)

### The Restoration and the 18th century

- The historical, social and cultural context in England
- The historical, social and cultural context in US
- The development of the novel genre:
  - Daniel Defoe, life and works. Reading of “My name is Robinson”, “Robinson’s Account of His Condition After the Shipwreck”, “Robinson and Friday”, from *The Life and Strange Surprizing Adventures of Robinson Crusoe* (1719)
  - Jonathan Swift, life and works. Reading of “Voyage 1: Politicians Playing for Power”, “Voyage 4: Belowed Horses, Hateful Men”, from *Gulliver’s Travels* (1726)
  - Samuel Richardson, life and works. Reading of “Pamela Refuses Mr. B.’s Advances”, from *Pamela, or Virtue Rewarded* (1740)

### The Age of Revolution and the Romantics

- The historical, social and cultural context in England (with a focus on the American and French Revolution)
  - Pre-Romantic Poetry:  
William Blake, life and works. Reading of “Infant Joy”, “Infant Sorrow”, “The Lamb”, “The Tyger”, “The Chimney Sweeper”, from *Songs of Innocence and Experience* (1794)
  - Romantic Poetry:

- William Wordsworth, life and works. Reading of “Lines Written in Early Spring”, “I Wandered Lonely as a Cloud”, from *Lyrical Ballads* (1798)
- Samuel Taylor Coleridge, life and works. Reading of “The Moving Moon Went Up the Sky”, “A Sadder and a Wiser Man, He Rose the Morrow Morn”, from *The Rime of the Ancient Mariner* (1798)
- Percy Bysshe Shelley, life and works. Reading of “Prometheus Defies Jupiter”, from *Prometheus Unbound* (1820)
- John Keats, life and works. Reading of “When I Have Fears That I May Cease to Be” (1818)
- The Romantic Novel:
- Jane Austen, life and works. Reading of “Hunting for a Husband”, from *Pride and Prejudice* (1813)
- Mary Shelley, life and works. Reading of “The Creation of the Monster”, from *Frankenstein* (1818)
- Sir Walter Scott, life and works. Reading of “Ivanhoe at the Tournament of Ashby”, from *Ivanhoe* (1820)
- Edgar Allan Poe, life and works. Reading of “I had Walled the Monster up within the Tomb!”, from *The Black Cat* (1843)

# STORIA

*Prof.ssa Vanessa Carmen Bertolami*

## **Nuclei concettuali:**

### **Dall'età dei Lumi a Napoleone**

- Il Settecento in Europa
- La prima Rivoluzione industriale
- l'indipendenza americana e la nascita degli Stati Uniti
- La Rivoluzione Francese
- L'età napoleonica

### **Dal Congresso di Vienna alla *Belle époque***

- La Restaurazione e i moti liberali e patriottici
- Il Risorgimento e la nascita del Regno d'Italia
- L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento
- L'Italia dall'Unità all'età giolittiana
- L'età dell'imperialismo e la *Belle époque*

# FILOSOFIA

*Prof.ssa Vanessa Carmen Bertolami*

## **Nuclei concettuali:**

- Il pensiero umanistico e rinascimentale: *Machiavelli*.
- Religione, autorità e coscienza individuale: *la Riforma protestante, Lutero e Calvino; Riforma e Controriforma della chiesa cattolica*.
- L'influenza della cultura umanistica sulla scienza moderna e la rivoluzione astronomica: *Francesco Bacone, Galileo Galilei*.
- La filosofia tra scienza esatta e modello meccanicistico: *Renato Cartesio, Thomas Hobbes, Baruch de Spinoza*.
- La filosofia tra metodo sperimentale e ricerca metafisica, tra politica e diritto: *John Locke, David Hume*.
- L'Illuminismo: *Jean-Jacque Rousseau*.
- Immanuel Kant
- L'idealismo tedesco e il romanticismo

# MATEMATICA

*Prof. Daniele Quattrocchi*

## **Nuclei concettuali:**

**Goniometria:** misura degli angoli in gradi e in radianti; angoli orientati e circonferenza goniometrica; funzioni seno e coseno; prima relazione fondamentale della goniometria; funzione tangente; seconda relazione fondamentale della goniometria; funzione cotangente; funzioni goniometriche di angoli particolari; funzioni goniometriche inverse; archi associati; riduzione al primo quadrante; formule di addizione e sottrazione; formule di duplicazione; formule di bisezione; equazioni goniometriche elementari; equazioni goniometriche lineari in seno e coseno; equazioni omogenee in seno e coseno; disequazioni goniometriche elementari.

**Trigonometria:** teoremi sui triangoli rettangoli; risoluzione dei triangoli rettangoli; area di un triangolo; teorema della corda; teorema dei seni; teorema del coseno.

**Esponenziali e logaritmi:** potenze ad esponente reale; funzione esponenziale; equazioni esponenziali; disequazioni esponenziali; definizione di logaritmo; proprietà dei logaritmi; funzione logaritmica; equazioni logaritmiche; disequazioni logaritmiche.

**Probabilità e statistica:** calcolo combinatorio; eventi; probabilità della somma logica di eventi; teorema della probabilità totale; probabilità condizionata; probabilità del prodotto logico di eventi; teorema della probabilità composta; i dati statistici; frequenza assoluta, relativa e cumulata; rappresentazione grafica dei dati; indici di posizione centrale.

# FISICA

*Prof.ssa Grazia Chiarenza*

## NUCLEI TEMATICI:

### **Le onde e il suono:**

- I moti ondulatori; Onde periodiche; Onde armoniche e le loro interferenze;
- La diffrazione.

### **La natura della luce:**

- La riflessione e la rifrazione;
- Corpuscoli e onde;
- I colori e l'energia della luce;
- Esperimento di Young;
- La diffrazione della luce.

### **La forza e campo elettrico:**

- L'elettrizzazione dei corpi;
- La forza di Coulomb;
- Campo elettrico di una o più cariche puntiformi;
- L'elettrostatica e il teorema di Gauss.

### **L'energia elettrica e il potenziale elettrico:**

- L'energia potenziale del sistema di due cariche puntiformi;
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale;
- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme;
- La circuitazione.

### **I conduttori carichi:**

- Il campo elettrico e il potenziale elettrico sulla superficie e all'interno di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico;
- Capacità ed energia di un condensatore.

### **I circuiti elettrici:**

- Le leggi di Ohm;
- I resistori in serie e in parallelo;
- Le leggi di Kirchhoff;
- La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici,
- IL circuito RC.

### **I fenomeni magnetici:**

- La forza di Ampere;
- L'esperienza di Oersted e di Faraday;
- Il campo magnetico;
- La forza di Lorentz.

## SCIENZE NATURALI

*Prof.ssa. Daniela Iacona*

### NUCLEI TEMATICI:

#### **CHIMICA**

##### Reazioni chimiche

Classificazione e stechiometria di reazione. Calcoli stechiometrici.

Spontaneità delle reazioni: scambi di energia.

Le reazioni scambiano energia con l'ambiente: reazioni esotermiche ed endotermiche, entropia e velocità di reazione.

I legami chimici: stabilità energetica Legami primari e secondari

Il metodo di VSEPR: repulsione tra coppie elettroniche

##### La nomenclatura e le principali classi dei composti inorganici

Numero di ossidazione. Ossidi Idracidi e Idruri. Sali binari e ternari

##### L'equilibrio chimico: Acidi e basi.

Teorie Arrhenius, Bronsted e Lowry e Lewis

Le soluzioni acide e basiche: scala del pH

Misurare il pH: gli indicatori e il pH-metro

Elettrochimica: le reazioni redox. Le Pile e Elettrolisi

#### **SCIENZE DELLA TERRA**

##### Origine della Terra

Il "Big Bang" e i pianeti del Sistema Solare

Litosfera: Minerali e rocce. Ciclo delle Rocce.

Aspetti generali delle rocce magmatiche e sedimentarie

#### **BIOLOGIA**

##### Dalle cellule agli organismi animali:

Organizzazione di un individuo pluricellulare. Tessuti, organi, sistemi e apparati

Anatomia e fisiologia dei principali apparati del corpo umano

##### Le biotecnologie

Campi di applicazione. Ingegneria genetica e OGM.

Clonare cellule e organismi

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

*Prof. Andrea Onorati*

## **Nuclei concettuali**

- *Riforma & Controriforma; Il Concilio Di Trento. Accenni Sulla Guerra Dei 30 Anni.*

### *Il Barocco:*

- *L'accademia Degli Incamminati E Il Classicismo Carracesco.*
- Annibale Carracci: Il Mangiafagioli.
- Caravaggio: Canestra Di Frutta, Medusa, David E Golia, Vocazione Di S. Matteo, Cena In Emmaus, Morte Della Vergine, Resurrezione Di Lazzaro.
- Artemisia Gentileschi: Giuditta Che Decapita Oloferne.
- Jusepe De Ribera Detto Lo Spagnoletto: Lo Storpio.
- Gian Lorenzo Bernini: Apollo E Dafne, Estasi Di S. Teresa, Colonnato In S. Pietro, Chiesa Di S. Andrea Al Quirinale, Fontana Dei Fiumi.
- Francesco Borromini: S. Carlo Alle Quattro Fontane, Cupola Di S. Ivo Alla Sapienza.
- Pietro Da Cortona: Trionfo Della Divina Provvidenza.
- Guido Reni: Strage Degli Innocenti.
- Guercino: Ritorno Del Figliol Prodigio, Seppellimento Di Santa Petronilla, L'angelo Appare Ad Agar E Ismaele.

### *Le Fiandre:*

- Rubens: La Morte Di Ippolito.
- Van Dyck: Carlo I A Caccia.
- Jan Vermeer: Ragazza Con Turbante, Stradina Di Delft, Veduta Di Delft. -----
- Rembrandt: Lezione Di Anatomia Del Dottor Tulp, Cristo E L'adultera, La Ronda Di Notte.
- De La Tour: Maddalena Penitente.
- Velazquez- Las Meninas.

### *L'Architettura del Settecento tra Barocco e Neoclassicismo:*

- Filippo Juvara: La Basilica Di Superga.
- Luigi Vanvitelli: La Reggia Di Caserta.

### *Il Rococò:*

- Giambattista Tiepolo: Immacolata Concezione.
- Fragonard: I Fortunati Casi dell'Altalena. Il Chiavistello. Il Bacio Rubato.
- Watteau: Idillio Pastorale. Imbarco per l'Isola di Citera.

### *Il Vedutismo:*

- Canaletto: Palazzo Ducale E Piazza S. Marco.
- Gaspar van Wittel: Vista di Venezia dall'isola di S. Giorgio.
- Francesco Guardi: il Ponte di Rialto a Venezia, Piazza S. Marco.

### *Al di là Delle Alpi:*

- Chardin: Bolle Di Sapone.

- Dujardin: Ragazzo Che Soffia Le Bolle Di Sapone, Allegoria Della Transitorietà E Brevità Della Vita.

*Origini Dell'illuminismo; L'illuminismo:*

- Giovanni Battista Piranesi e Johann Joachin Winckelmann.

*Il Neoclassicismo:*

- Antonio Canova: Teseo Sul Minotauro, Amore E Psiche, Monumento Funebre A Maria Cristina D'austria.
- David: Il Giuramento Degli Orazi, A Marat, Le Sabine, Leonida Alle Termopili, Bonaparte Valica Le Alpi Al Passo Del Gran San Bernardo.
- Thorvaldsen: Giasone.
- Ingres: Il Sogno Di Ossian.
- *Differenze tra Neoclassicismo e Romanticismo.*

*Romanticismo:*

- Gericault: La Zattera Della Medusa, Alienata Con Monomania Dell'invidia.
- Delacroix: La Barca Di Dante, La Libertà Che Guida Il Popolo.
- John Constable: Studio Di Nuvole A Cirro, Cattedrale Di Salisbury Vista Dai Giardini Del Vescovo, Castello Di Hadleigh.
- William Turner: Ombra E Tenebre, La Sera Del Diluvio. La Valorosa Temeraire.
- Fussli: La Disperazione Dell'artista Davanti Alle Rovine, L'incubo.
- William Blake: The Ancient Of Days, Grande Drago Rosso.
- Friedrich - Viandante Sul Mare Di Nebbia, Monaco In Riva Al Mare, Abbazia Nel Querceto.
- Francisco Goya: Il Sonno Della Ragione Genera Mostri, Le Fucilazioni Del 3 maggio Sulla Montagna Del Principe Pio, Saturno Divora Un Figlio.
- Francesco Hayez: Atleta Trionfante, Il Bacio.

*I Preraffaelliti:*

- Waterhouse: La Sirena, Il Cerchio Magico.
- John Collier: Lilith.
- Dante Rossetti: Lilith.
- John Millais: Bolle Di Sapone, Ophelia.
- Henry Wallis: La Morte Di Chatterton.

*La Scuola Di Barbizon:*

- Camille Corot: La Cattedrale Di Chartres.
- Rousseau: Strada Nella Foresta Di Fontainebleau, Effetto Di Tempesta.

*Scuola Di Posillipo:*

- Pitloo: Castel Dell'Ovo A Napoli.

*Il Realismo:*

- Courbet: Lo Spaccapietre.
- Daumier: Il Passato/Il Presente/Il Futuro, Il Vagone Di Terza Classe.
- Millet: Le Spigolatrici.

*L'Accademismo francese nel XIX secolo:*

- Alexander Cabanel: L'Angelo Caduto, La Nascita Di Venere.
- Pierre De Chavannes: Fanciulle In Riva Al Mare.
- William Bouguereau: Dante e Virgilio all'Inferno, Pietà, Uguaglianza davanti alla Morte.

*I Macchiaioli:*

- Giovanni Fattori - Campo Italiano Alla Battaglia Di Magenta, Soldati Francesi Del '59, Rotonda Di Palmieri.
- Silvestro Lega - Il Canto Dello Stornello, Il Pergolato (Un Dopo Pranzo).
- Telemaco Signorini - La Sala Delle Agitate al Bonifazio Di Firenze.

*Restauro In Stile/ Restauro Romantico:*

- Eugène Viollet-Le-Duc e John Ruskin.

*Approfondimento:*

- John Martin – Pandemonio, Sadak In Cerca Delle Acque Dell'oblio.

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Prof. Federico Sciuto

## **Nuclei concettuali:**

### **Il corpo e la sua espressività; capacità coordinative e condizionali**

Principali abilità motorie di base

- Esercizi a corpo libero
- Mobilità articolare
- Esercizi di stretching
- Esercizi propriocettivi
- Andature atletiche

Capacità condizionali

- Forza
- Velocità
- Resistenza
- Mobilità articolare

Capacità coordinative

- Generali: capacità di: apprendimento, controllo e adattamento motorio
- Speciali: capacità di: equilibrio, orientamento, ritmizzazione, reazione
- Linguaggio del corpo; comunicazione ed espressività, linguaggio verbale e non verbale

### **Giochi e attività sportiva**

- Sport individuali
- Sport di squadra

### **Test motori e valutazioni**

- Test per la flessibilità
- Test di Cooper (resistenza)• Test per la forza di arti superiori ed inferiori
- Test di velocità
- Test per l'equilibrio

# INTELLIGENZA ARTIFICIALE

*Prof. Roberto Indovina*

## **Nuclei concettuali:**

### Ciclo dell'apprendimento automatico

Studio dei fondamenti dell'apprendimento automatico e dell'analisi dei dati, per comprendere come i modelli predittivi traducano la complessità del mondo in forma algoritmica. Presentazione delle fasi principali del *machine learning*: raccolta, pulizia e preparazione dei dati; suddivisione in *training* e *test set*; scelta e addestramento di modelli; valutazione e validazione; miglioramento delle prestazioni e salvataggio dei modelli. Analisi di esempi concreti per comprendere il valore predittivo e decisionale degli algoritmi. Oltre a comprendere come gli algoritmi apprendano dai dati, l'obiettivo è anche capire come essi costruiscano visioni del mondo: ogni modello predittivo è una forma di interpretazione, che semplifica e ridefinisce la complessità della realtà osservata, costruendo relazioni e significati in modo emergente, non lineare e spesso collettivo.

### Modelli e alberi decisionali

Approfondimento dei principali modelli di regressione e classificazione. Studio della regressione lineare e logistica, del *k-Nearest Neighbors* e degli algoritmi basati su alberi decisionali. Analisi del funzionamento delle *Random Forest* e introduzione ai concetti di spiegabilità (XAI), con attenzione all'interpretazione dei risultati e alla comprensione delle *feature* più rilevanti.

### Valutazione e metriche

Approfondimento delle metriche di valutazione dei modelli: *accuracy*, precisione, richiamo, *F1 score*, *curve ROC* e *AUC*. Introduzione alla validazione incrociata e alla gestione del problema dell'*overfitting*. Discussione su limiti e buone pratiche di valutazione.

### Etica, licenze e IA generativa

Studio dei problemi di *bias* e *fairness* nei *dataset*, documentazione dei dati (*datasheets*), uso corretto delle licenze aperte e delle logiche *copyleft*. Introduzione ai modelli generativi: funzionamento dei *Large Language Model* e delle *Generative Adversarial Networks* (GAN). Analisi delle tecniche di *prompting* e delle principali criticità (allucinazioni, stereotipi). Riflessione su responsabilità, trasparenza e *AI Act*. Approfondimento sul rapporto tra creatività algoritmica e fiducia collettiva: ogni generazione automatica di contenuti implica una ridefinizione del concetto di autorialità e di credibilità dell'informazione.

## **Letture e visioni**

- N. Cristianini, *Machina Sapiens. L'algoritmo che ci ha rubato il segreto della conoscenza*, Il Mulino 2024;
- articoli di attualità su IA e *deepfake* nei media, *avatar* politici e *social*, etica dei dati;
- A. Del Ninno, *Copyright and Copyleft nell'era dell'intelligenza artificiale. Scenari tecnologici e risposte normative*, "Engramma" 222 (marzo 2025), 211-224;
- articoli sull'*AI Act* e *Linee guida MIM 2025*;
- film e serie: *Her* (2013); *Black Mirror* (2011-in produzione, episodi: *Be Right Back* e *Metalhead*).

## **Laboratorio esperienziale · Hackathon "IA per la mia città"**

Il progetto consiste in un *hackathon* in cui piccoli gruppi lavorano su *dataset* reali riguardanti mobilità, turismo o qualità dell'aria. Dopo un processo di pulizia e preparazione, ciascun gruppo sviluppa almeno due modelli di apprendimento automatico (*baseline* e avanzato), confronta i risultati con metriche appropriate e produce una breve dimostrazione. I risultati vengono comunicati tramite una presentazione in stile *pitch*, con il supporto di grafici e una *checklist* etica.

**Libro di testo**

S. Conradi, R. Molinari, *Intelligenza artificiale. Cogito ergo sum?*, Zanichelli 2022.

**Monitoraggio dei risultati ottenuti al termine del I quadrimestre e analisi degli stessi allo scopo di eventuali correzioni e/o interventi tempestivi**

Nel corso dell'anno scolastico i docenti, in seguito alle attività di verifica, predispongono, ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità, interventi di recupero e sostegno, che verranno effettuati all'interno dell'orario scolastico.

**VALUTAZIONE**

La valutazione degli studenti si basa sui loro apprendimenti e sul loro comportamento.

La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nel Patto Educativo di Corresponsabilità, illustrato dettagliatamente agli studenti e alle famiglie al momento dell'iscrizione, e nel Regolamento di Istituto, alla luce anche della Legge 150/2024, Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti.

**Tabella Di valutazione**

<b>LIVELLO</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>VOTO</b>
livello avanzato	Livello più alto di maturazione e sviluppo che consente un uso creativo e personale delle competenze in ambienti differenziati e non abituali. Autoregolazione dei processi di apprendimento e di padronanza	10
livello avanzato	Possesso sicuro di conoscenze, di linguaggi e metodi, in ambienti anche diversi da quelli nei quali le competenze sono maturate. I processi di autovalutazione e regolazione del proprio sapere sono presenti e costanti.	9
livello intermedio	Costante impegno, sicura	8

	<p>applicazione delle conoscenze, buone capacità di elaborazione, sicurezza nell'esposizione e nella rielaborazione. Buone competenze concettuali di argomentazione, di sintesi, di rielaborazione personale.</p>	
<p><b>livello intermedio</b></p>	<p>Conoscenze e abilità possedute in modo essenziale, applicate con sicurezza in contesti noti. Rielaborazione ed espressione ancorate al testo e alle situazioni di apprendimento strutturate. Impegno e partecipazione costanti.</p>	<p><b>7</b></p>
<p><b>livello base</b></p>	<p>Sufficienti livelli di conoscenze e modesta capacità di applicazione. Elaborazione limitata a contesti noti. Autonomia e impegno non pienamente acquisiti.</p>	<p><b>6</b></p>
<p><b>livello base quasi raggiunto</b></p>	<p>Acquisizione di alcune conoscenze essenziali, difficoltà nella rielaborazione e nell'uso dei linguaggi specifici. Autonomia limitata a compiti essenziali. Partecipazione e impegno da stimolare continuamente</p>	<p><b>5</b></p>
<p><b>Livello base non raggiunto</b></p>	<p>Impegno discontinuo,</p>	<p><b>4</b></p>

	autonomia e partecipazione al contesto di lavoro limitate.	
livello base non raggiunto	Assenza di impegno, conoscenze episodiche e frammentarie e difficoltà nella riflessione sui contenuti proposti. Esposizione lacunosa e impropria.	3-1

## Tabella per l'attribuzione del voto di comportamento

VOTO	MOTIVAZIONE
	<b>COMPORAMENTO VERSO LE PERSONE (COMPAGNI, PERSONALE DOCENTE E NON DOCENTE, DIRIGENTE SCOLASTICO) E LE STRUTTURE SCOLASTICHE - RISPETTO DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO</b>
<b>10</b>	1) Comportamento sempre corretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari e rispettoso verso le persone e le strutture scolastiche. 2) Costante consapevolezza delle regole e scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto. 3) Scrupolosa puntualità nella partecipazione alle attività didattiche, nella giustificazione delle assenze e dei ritardi. 4) Ottimo rispetto dell'ambiente di apprendimento. 5) Eccellente senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri. <b>6) NESSUN PROVVEDIMENTO DISCIPLINARE</b>
<b>9</b>	1) Comportamento quasi sempre corretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari e rispettoso verso le persone e le strutture scolastiche. 2) Costante consapevolezza delle regole e scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto. 3) Puntualità nella partecipazione alle attività didattiche, nella giustificazione delle assenze e dei ritardi. 4) Buono il rispetto dell'ambiente di apprendimento. 5) Buono il senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri. <b>6) NESSUN PROVVEDIMENTO DISCIPLINARE</b>
<b>8</b>	1) Comportamento vivace ma generalmente corretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari e discreto il rispetto verso le persone e le strutture scolastiche. 2) Discreta consapevolezza delle regole e attento rispetto del Regolamento d'Istituto. 3) Puntualità nella partecipazione alle attività didattiche. 4) Buono il rispetto dell'ambiente di apprendimento. 5) Buono il senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri. 6) Ritardi in ingresso superiori a 4 quadrimestrali e discreta puntualità nella loro giustificazione. 7) Non sempre puntuale nelle giustificazioni. <b>8) PRESENZA DI ALCUNI RICHIAMI o AMMONIMENTI VERBALI E SCRITTI E/O NOTE DISCIPLINARI DA PARTE DEL DS o DEL DOCENTE.</b>
<b>7</b>	1) Comportamento con alcuni episodi di poca correttezza durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari. 2) Mancanza di rispetto verso le persone e le strutture scolastiche. 3) Parziale consapevolezza delle regole ed episodi di mancata osservanza del Regolamento d'Istituto 4) Discontinuità nella partecipazione alle attività didattiche. 5) Modesto il rispetto dell'ambiente di apprendimento. 6) Modesto il senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri. 7) Reiterazione di assenze e ritardi, mancanza di puntualità nella loro giustificazione. 8) Assenze collettive immotivate. <b>9) PRESENZA DI RICHIAMI o AMMONIMENTI VERBALI E SCRITTI E/O NOTE SUL REGISTRO DA PARTE DEL DS o DEL DOCENTE.</b> <b>10) PROVVEDIMENTI DISCIPLINARI CON ALLONTANAMENTO DALLE LEZIONI FINO A 2 GIORNI (Art. 4, co. 8-bis)</b>

6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Reiterazione di comportamento poco corretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari verso le persone e le strutture scolastiche.</li> <li>2) Poca consapevolezza delle regole ed episodi di mancata osservanza del regolamento d'Istituto</li> <li>3) Molto discontinua la partecipazione alle attività didattiche.</li> <li>4) Scarso il rispetto dell'ambiente di apprendimento.</li> <li>5) Scarso il senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri</li> <li>6) Reiterato disturbo alle lezioni.</li> <li>7) Molte assenze e ritardi e nessuna puntualità nella loro giustificazione;</li> <li>8) Assenze collettive immotivate.</li> <li>9) Abuso dell'immagine altrui, episodi di mancata osservanza delle norme sulla privacy, di bullismo o cyberbullismo.</li> <li>10) <b>PRESENZA DI UN ECCESSIVO NUMERO DI NOTE o AMMONIMENTI SUL REGISTRO DA PARTE DI DOCENTI DIVERSI o DEL DS.</b></li> <li>11) <b>PROVVEDIMENTI DISCIPLINARI CON ALLONTANAMENTO DALLE LEZIONI DA 3 A 15 GIORNI (Art. 4, co. 8-ter, 8-quater, 8-quinquies Art. 6, co. 3-bis)</b></li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Reiterazione di comportamento molto scorretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari verso le persone e le strutture scolastiche.</li> <li>2) Nessuna consapevolezza delle regole e totale mancata osservanza del regolamento d'Istituto</li> <li>3) Scarsissima partecipazione alle attività didattiche.</li> <li>4) Scarsissimo rispetto dell'ambiente di apprendimento.</li> <li>5) Scarsissimo senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri.</li> <li>6) Gravissimo e reiterato disturbo alle lezioni con impedimento allo svolgersi regolare dell'attività didattica.</li> <li>7) Frequenti assenze e ritardi alle attività didattiche. Mancata giustificazione delle assenze e dei ritardi</li> <li>8) Assenze collettive immotivate.</li> <li>9) Ripetuti episodi di abuso dell'immagine altrui, di mancata osservanza delle norme sulla privacy, di bullismo o cyberbullismo.</li> <li>10) Reati perseguibili a norma di legge.</li> <li>11) Azioni dolose che procurino danni gravi a persone fisiche e/o al patrimonio scolastico.</li> <li>12) Reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o creino pericolo per l'incolumità delle persone, nonché in presenza di atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico, delle studentesse e degli studenti.</li> <li>13) <b>PRESENZA DI UN ECCESSIVO NUMERO DI NOTE O AMMONIMENTI SUL REGISTRO DA PARTE DI DOCENTI DIVERSI O DEL DS.</b></li> <li>14) <b>PROVVEDIMENTO DI ALLONTANAMENTO DALLA COMUNITÀ SCOLASTICA SUPERIORE A QUINDICI GIORNI O FINO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO O ESCLUSIONE DA SCRUTINIO FINALE O NON AMMISSIONE ALL'ESAME (ART. 4, CO. 8-SEXIES, CO. 9)</b></li> </ol>

### **Il DPR 122/2009: le novità dopo le modifiche del DPR 135/2025**

La valutazione del comportamento è riferita all'intero anno scolastico e improntata al rafforzamento del rispetto delle regole:

*Art. 7, co. 1-bis: Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il voto di comportamento sulla base dell'intero anno scolastico e tenendo conto, in particolar modo, della eventuale commissione di atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico, delle studentesse e degli studenti.*

#### **Voto superiore a 6**

Scrutinio finale: Ammissione alla classe successiva (Art. 4, co. 5)

### **Voto pari a 6**

Scrutinio finale: Sospensione del giudizio di ammissione alla classe successiva e assegnazione della predisposizione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, da sviluppare su tematiche connesse alle ragioni che hanno determinato il voto di comportamento attribuito. La mancata presentazione dell'elaborato prima della integrazione dello scrutinio finale da parte del consiglio di classe, ovvero l'esito non positivo comporta la non ammissione delle studentesse e degli studenti alla classe successiva (Art. 7, co. 2-ter)

L'elaborato va discusso:

- per le classi dalla prima alla quarta: in sede di accertamento del recupero delle carenze formative (DL n. 127/2025, art. 1 co. 5)
- per le classi quinte: in sede di colloquio d'esame (OM n. 67/2025, art. 3)

### **Voto inferiore a 6**

- Scrutinio periodico: Coinvolgimento dello studente in attività di approfondimento in materia di cittadinanza attiva e solidale, finalizzate alla comprensione delle ragioni e delle conseguenze dei comportamenti che hanno determinato il voto assegnato (Art. 7, co. 2-bis e co. 3)
- Scrutinio finale: Non ammissione alla classe successiva (Art. 7, co. 2 e co. 3)

### **Docenti del Consiglio di Classe**

Prof.ssa Giulia Raimondi  
Prof.ssa Giovanna Nicotra  
Prof.ssa Vanessa Carmen Bertolami  
Prof. Daniele Quattrocchi  
Prof.ssa Daniela Iacona  
Prof.ssa Grazia Chiarenza  
Prof. Andrea Onorati  
Prof. Federico Sciuto  
Prof. Roberto Indovina

### **La Coordinatrice delle attività didattiche**

Prof.ssa Anna Maria Di Falco



### **Il Coordinatore del Consiglio di Classe**

Prof.ssa Giulia Raimondi



