



ISTITUTO POLIVALENTE VALDISAVOIA
SCUOLE PARITARIE
"PITAGORA" - S.D. SAVIO" - "VIRGILIO"
D.A. 166/8 - 2001; D.A. 39/11 - 2002; D.A. 665/11 - 2005
via Valdisavoia n. 7 - CATANIA
Tel. 0957164123- Fax 0957164092
P.IVA 03807530872

A.S. 2025-2026

**Programmazione della classe V A
Indirizzo Liceo scientifico**

Coordinamento didattico
Dirigente Prof.ssa Anna Maria Di Falco

Docente coordinatore
Prof. ssa Carminia Russotto

LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

LICEO SCIENTIFICO

Discipline	Ore Settimanali				
	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Filosofia	/	/	3	3	3
Storia	/	/	2	2	2
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Intelligenza Artificiale	1	1	1	1	1

AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Dall'anno scolastico 2024-2025 l'offerta formativa è stata ampliata in tutti gli indirizzi di studio e in tutte le classi con un'ora settimanale di laboratorio di Intelligenza Artificiale.

CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Docente
Lingua e letteratura italiana	Carminia Russotto
Lingua e cultura latina	Roberto Indovina
Lingua e cultura inglese	Giorgia Di Francesco
Filosofia	Davide Purello
Storia	Davide Purello
Matematica	Ornella Stancampiano
Fisica	Chiarenza Grazia
Scienze naturali	Daniela Iacona
Disegno e storia dell'arte	Andrea Onorati
Scienze motorie	Maria Concetta Battiato
Intelligenza artificiale	Roberto Indovina

ELENCO ALUNNI

1. Braile Gianluigi Maria
2. Cottone Federico
3. Fisichella Luigi
4. Galeano Aurora
5. Greco Emanuele
6. Italia Arielle Alba
7. Leonardo Daniele
8. Lucchesi Ada
9. Menghini Edoardo
10. Panebianco Cosimo Francesco
11. Sparacino Paolo
12. Strano Simone Sebastiano
13. Tirendi Damiano

Il quadro normativo di riferimento nazionale ed europeo delinea **competenze chiave con i livelli di valutazione che si trovano nella scheda di valutazione al termine del documento**

COMPETENZE TRASVERSALI FONDAMENTALI

In linea con le Indicazioni Nazionali il Consiglio di classe ha stabilito le competenze trasversali da fare acquisire al termine dell'anno scolastico in riferimento al profilo educativo, culturale e professionale dello studente.

Essere in grado di:

- esprimersi in maniera chiara e corretta, utilizzando la terminologia specifica di ogni disciplina.
- leggere e comprendere i testi delle discipline oggetto di studio ed essere capace di schematizzare e cogliere i nodi concettuali, al fine di uno studio meno mnemonico e più consapevole
- possedere un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personale.
- creare percorsi tematici e collegamenti tra le diverse discipline oggetto di studio.
- Assumere un comportamento responsabile.
- Possedere il senso civico, il rispetto di sé e dell'altro, le regole di convivenza sociale e di cittadinanza attiva.
- Possedere competenze digitali adeguate in linea con le competenze digitali previste nel curriculum digitale di Istituto

METODOLOGIE E TECNOLOGIE

- Esplicitazione della sintesi dei contenuti generali della disciplina: perché insegno questa disciplina, qual è il significato intrinseco della disciplina, che cosa mi insegna la disciplina
- Linea cronologica, linea logica, aspetti di correlazione logica, temporale, causale tra un argomento e un altro, visione sistemica degli argomenti in relazione al contesto generale
- Esplicitazione di volta in volta della sintesi delle lezioni precedenti e introduzione al nuovo argomento
- Suddivisione degli alunni in gruppi e guida al lavoro cooperativo con attività di tutoraggio da parte di un alunno e con la supervisione del docente

- Uso del *role playing* per riflettere su alcuni temi di maggiore complessità
- Lavoro per nodi concettuali
- Uso delle tecnologie, in particolare dell'IA, nello svolgimento delle lezioni e delle verifiche in classe in tutti gli insegnamenti disciplinari in parallelo con le metodologie tradizionali.

PERCORSO CLIL

Il Consiglio di Classe si è espresso in favore dello sviluppo di un Progetto interdisciplinare in lingua straniera, che ha richiesto la collaborazione dell'insegnante titolare di **Lingua Inglese**, la prof.ssa **Giorgia di Francesco**; la disciplina da integrare con argomenti in lingua straniera è **Scienze Naturali**, titolare la prof.ssa **Daniela Iacona**. L'argomento proposto è: **Il vulcano Etna, tra mito e scienza.**

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

1) TITOLO DEL PERCORSO: OUI, ovunque da qui

PARTNER: Università di Catania

2) TITOLO DEL PERCORSO: Patrimonio culturale e itinerari turistici

PARTNER: SiciliAntica

3) TITOLO DEL PERCORSO: Salone dello Studente di Catania

PARTNER: Campus Editori S.r.l.

4) TITOLO DEL PERCORSO: Educazione Digitale (Sport come Benessere; #YouthEmpowered; È una questione di plastica)

PARTNER: Educazione Digitale

DESCRIZIONE DEI PERCORSI

1) TITOLO DEL PERCORSO: OUI, ovunque da qui

PARTNER: Università di Catania

TUTOR D'AULA: Prof.ssa Giulia Raimondi

TUTOR AZIENDALE: Università di Catania – Prof.ssa Maria Violetta Brundo

“OUI, ovunque da qui” è il Progetto di Orientamento realizzato dall'Università di Catania grazie all'assegnazione di oltre 1 milione e 300 mila euro assegnato dal Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito del PNRR - Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR M4.C1 - Missione 4, Istruzione e ricerca – Componente 1, Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università – Investimento 1.6 Orientamento attivo nella transizione scuola–università, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU).

2) TITOLO DEL PERCORSO: Patrimonio culturale e itinerari turistici

PARTNER: SiciliAntica

TUTOR D'AULA: Prof.ssa Giulia Raimondi, Prof.ssa Carminia Russotto

TUTOR AZIENDALE: Dott. Giuseppe Barbagiovanni, Dott. Giuseppe Cocimano

Il progetto “Patrimonio culturale e itinerari turistici in Sicilia” mira a valorizzare le ricchezze storiche, artistiche e paesaggistiche del territorio siciliano attraverso un percorso di apprendimento esperienziale. Gli studenti saranno coinvolti in attività di ricerca, mappatura e promozione di itinerari turistici sostenibili, sviluppando competenze nel campo del turismo culturale, della comunicazione e della gestione del patrimonio. Il progetto favorisce la collaborazione con enti locali, musei e operatori turistici, offrendo un'occasione concreta di crescita personale e professionale.

3) TITOLO DEL PERCORSO: Salone dello Studente di Catania

PARTNER: Campus Editori S.r.l.

TUTOR D'AULA: Prof.ssa Giulia Raimondi, Prof.ssa Carminia Russotto

**TUTOR AZIENDALE: Campus Editori S.r.l. – Dott.ssa Rosalba Pagano, Dott.ssa
Manuela Bettiga**

L'evento nasce come spazio di dialogo e confronto tra studenti, enti formativi e realtà professionali italiane e internazionali. Il Salone offre l'opportunità di esplorare percorsi di studio, esperienze di formazione all'estero e possibilità di inserimento nel mondo del lavoro. Attraverso workshop, incontri e momenti di orientamento, gli studenti potranno acquisire informazioni e strumenti utili per compiere scelte consapevoli e costruire il proprio futuro formativo e professionale.

**4) TITOLO DEL PERCORSO: Educazione Digitale (Sport come Benessere;
#YouthEmpowered; Che impresa ragazzi)**

PARTNER: Educazione Digitale

A. TITOLO DEL PERCORSO: SPORT COME BENESSERE (Educazione Digitale)

PARTNER: EDUCAZIONE DIGITALE

DESCRIZIONE DEL PERCORSO

L'iniziativa è rivolta a studenti delle scuole secondarie di secondo grado e mira a diffondere una cultura dello sport non solo come pratica fisica, ma come elemento integrato nella vita quotidiana, capace di incidere sul benessere fisico, mentale e sociale.

TUTOR D'AULA: prof.ssa Daniela Iacona

TUTOR AZIENDALE: Membri partner di Educazione digitale

B. TITOLO DEL PERCORSO: #YouthEmpowered (Educazione Digitale)

PARTNER: EDUCAZIONE DIGITALE

DESCRIZIONE DEL PERCORSO

Progetto promosso da Coca Cola HBC Italia e dedicato ai giovani tra i 16 e i 30 anni. L'iniziativa ha

l'obiettivo di favorire la conoscenza di sé e lo sviluppo di competenze utili per l'ingresso nel mondo del lavoro, con il supporto dell'azienda e dei suoi partner.

TUTOR D'AULA: prof.ssa Daniela Iacona

TUTOR AZIENDALE: Membri partner di Educazione digitale

C. TITOLO DEL PERCORSO: CHE IMPRESA RAGAZZI.

PARTNER: EDUCAZIONE DIGITALE

DESCRIZIONE DEL PERCORSO

L'iniziativa si prefigge l'obiettivo di contribuire allo sviluppo dell'identità degli studenti, fornendo ai docenti gli strumenti necessari per un orientamento al mondo del lavoro responsabile con un approccio alle professionalità in una prospettiva a lungo termine. Potenziare il capitale umano dei ragazzi e sviluppare la loro capacità imprenditoriale e auto-imprenditoriale; fare acquisire competenze di gestione del denaro e relazione con il contesto bancario finanziario; favorire un primo approccio con il mondo del lavoro e con l'impresa come soggetto economico e sociale; far apprendere una metodologia di lavoro attraverso la realizzazione di un progetto d'impresa.

TUTOR D'AULA: prof.ssa Daniela Iacona

TUTOR AZIENDALE: Membri partner di Educazione digitale

INSEGNAMENTO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, dopo avere individuato le competenze trasversali da fare raggiungere agli studenti al termine dell'anno scolastico 2025/26 in riferimento alle indicazioni contenute nelle nuove Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, decide all'unanimità di assegnare il ruolo di coordinatore dell'Educazione Civica al prof. Davide Purello.

Curricolo di Educazione Civica a. s. 2025-2026

aggiornato secondo le tematiche, i traguardi e gli obiettivi di apprendimento previsti dalle Linee Guida per l'Educazione Civica adottate con DM 183 del 7 settembre 2024

Le Linee guida, ai sensi di quanto previsto dall'articolo 1 della Legge 92/2019, mirano innanzitutto a favorire e sviluppare nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana – riconoscendola non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese – nonché delle istituzioni dell'Unione Europea. La conoscenza della Costituzione – nelle sue dimensioni storiche, giuridiche, valoriali – rappresenta il fondamento del curricolo di educazione civica. Le nuove Linee guida, in piena coerenza con il dettato costituzionale, sottolineano non solo la centralità dei diritti, ma anche dei doveri verso la collettività, che l'articolo 2 della nostra Carta costituzionale definisce come “doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale”.

L'Educazione Civica come insegnamento trasversale e ambito di apprendimento interdisciplinare, come puntualizzano le nuove Linee Guida, si pone l'obiettivo, sotto il profilo metodologico-didattico, di valorizzare attività di carattere laboratoriale, casi di studio, seminari dialogici a partire da fatti ed eventi di attualità, così come esperienze di cittadinanza attiva vissute dagli studenti in ambito extra-scolastico e che concorrono a comporre il curricolo di educazione civica, grazie anche ad una loro rilettura critico-riflessiva e alla loro discussione sotto la guida del docente e nel confronto reciproco tra pari, ovvero nel confronto esperienziale fra studenti. Le Linee guida, infine, mirano a favorire un più agevole raccordo fra le discipline, nella consapevolezza che ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ogni studente.

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti. Pertanto, il curricolo di Educazione Civica non è un contenitore rigido, ma un contenitore duttile e flessibile funzionale al raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva. Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno. Secondo le Linee guida, che si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, l'Istituto Valdisavoia individua, in riferimento al Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente della secondaria di secondo grado le seguenti tematiche, da sviluppare a scelta del Consiglio di classe.

• **Nucleo concettuale COSTITUZIONE:**

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n. 4

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

• **Nucleo concettuale SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ:**

Competenza n. 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Competenza n. 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

Competenza n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

Competenza n. 8

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

Competenza n. 9

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

• Nucleo concettuale CITTADINANZA DIGITALE

Competenza n. 10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Competenza n. 11

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

Competenza n. 12

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

La valutazione Educazione Civica

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste per il secondo ciclo dal dal D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono stati integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione di Educazione Civica. Il docente coordinatore formula la proposta di voto espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi possono essere desunti sia da prove programmate, sia attraverso la valutazione della partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa. Sulla base di tali informazioni, il docente propone il voto in decimi da assegnare all'insegnamento di Educazione Civica, che concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato.

ATTIVITÀ:

Seguire le dirette di Educazione Civica della Tecnica della Scuola per approfondire le tematiche scelte in attività laboratoriali da svolgersi in classe.

Le date delle dirette e le tematiche affrontate sono di seguito elencate:

- 3 ottobre 2025. *Insegnare la pace in tempi di guerra*
- 6 novembre. *Dallo smartphone vietato all'uso critico e consapevole dell'IA*

- 3 dicembre. *La lotta alle mafie.*
- Gennaio 2026. *Educazione finanziaria: le nuove frontiere dell'educazione civica*
- Febbraio 2026. *Educazione al rispetto: dalle parole ostili al dramma dei femminicidi*
- Marzo 2026. *Educazione stradale: la "buona strada" dei cittadini inizia a scuola*
- Aprile 2026. *Educazione e social media: come superare i rischi del cyberbullismo*
-

Seguiranno incontri con esperti sui temi della legalità, della sostenibilità e della cittadinanza digitale.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI, RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:

La valutazione sarà effettuata sulla base di verifiche orali e/o scritte o attraverso confronti e dibattiti sullo specifico argomento trattato.

Scheda di valutazione

VOTO	LIVELLO	CRITERI DI VALUTAZIONE
10 -9	Avanzato	<p>Conoscenze: complete, consolidate, rielaborate utilizzate in modo autonomo anche in contesti nuovi.</p> <p>Abilità: mette in atto le competenze autonomia, con atteggiamento proattivo. Collega le conoscenze a esperienze concrete porta contributi personali e originali</p> <p>Comportamenti/Atteggiamenti: adotta sempre comportamenti coerenti, dimostrando completa consapevolezza e responsabilità anche nella promozione attiva dei valori civici. Partecipa in modo collaborativo e democratica alla vita scolastica/comunitaria.</p>
8-7	Intermedio	<p>Conoscenze: Consolidate e organizzate. Sa recuperare e utilizzarle nel lavoro autonomamente.</p> <p>Abilità: Mette in atto abilità con pertinenza. Collega le conoscenze tra loro e alle esperienze.</p> <p>Comportamenti/Atteggiamenti: Adotta solitamente comportamenti coerenti e mostra buona consapevolezza, anche attraverso riflessioni personali. Partecipa in modo collaborativo e responsabile.</p>
6	Iniziale	<p>Conoscenze: Sufficienti e organizzate. Le recupera generalmente in autonomia.</p> <p>Abilità: Mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti noti. Collega le conoscenze con supporto dell'insegnante.</p> <p>Comportamenti/Atteggiamenti: Adotta generalmente comportamenti coerenti e mostra sufficiente consapevolezza. Partecipa in modo adeguato e rispetta le regole.</p>

5-4	In via di acquisizione	<p>Conoscenze: Minime, frammentarie e non consolidate. Le recupera con difficoltà e con supporto costante.</p> <p>Abilità: Mette in atto abilità connesse ai temi trattati solo con l'aiuto costante del docente.</p> <p>Comportamenti/Atteggiamenti: Adotta in modo poco costante comportamenti coerenti necessita di frequente sollecitazione degli adulti per acquisirne consapevolezza.</p>
3-1	Non raggiunto	<p>Conoscenze: Frammentarie, lacunose e non organizzate. Non le recupera neanche con supporto.</p> <p>Abilità: Non mette in atto le abilità connesse ai temi trattati e non riesce a collegare le conoscenze neppure se guidato.</p> <p>Comportamenti/Atteggiamenti: Non adotta comportamenti coerenti e non mostra consapevolezza, anche se sollecitato.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Carminia Russotto

Nuclei concettuali:

“Il Novecento, preludi ed eredità: l'uomo, la storia, la parola”
Un percorso tematico che intreccia i grandi autori della tradizione con le voci del XX secolo.

MODULO 1 Rappresentare il reale fra l'Ottocento e il Novecento. Città, società e potere: vivere (e scrivere) nel contemporaneo.

Che cosa significa “rappresentare il reale” nella letteratura?

Nel corso di circa un secolo, la fiducia nella scienza e nell'osservazione oggettiva cede il passo a una rappresentazione sempre più problematica, interiore e soggettiva. Il percorso parte dal Naturalismo francese, passa per il Verismo italiano e approda alle forme di realismo critico e psicologico del Novecento.

Nodo concettuale: Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

1. Il Naturalismo francese: la realtà come esperimento

- Prefazione al romanzo *Germinia Lacerteux*, fratelli De Goncourt
- Estratto da *Il romanzo sperimentale*, Emile Zola

2. Il Verismo italiano: l'impersonalità del narratore

Verga. Con Giovanni Verga l'istanza realista si radica nel contesto italiano. I veristi abbandonano l'illusione di una letteratura capace di trasformare la società: vogliono semplicemente “rappresentare il vero”, osservando la realtà popolare senza commenti o giudizi

Lecture

- Lecture Prefazione a *L'amante di Gramigna*
- *Rosso Malpelo*
- *La roba* (avidità e legge del più forte).
- Brani da *I Malavoglia* (incipit e la “Provvidenza”), dove la vicenda della famiglia padron 'Ntoni diventa il paradigma della lotta contro il destino.

Nodo concettuale: Dal realismo oggettivo al realismo delle periferie

4. Federigo Tozzi

Lecture

- Brani da *Con gli occhi chiusi*: analisi spietata di personaggi incapaci di comunicare, che segnala il passaggio da un realismo oggettivo a uno psicologico.

3. Alberto Moravia

Nel Novecento, il “vero” si sposta al centro dell'esperienza individuale: l'alienazione della borghesia, il vuoto esistenziale, la perdita di valori. Moravia diventa il nuovo “realista” che mette a nudo le ipocrisie della società contemporanea.

Lecture

- *Gli indifferenti* (incipit, il pranzo di famiglia, il finale): rappresentazione della noia e del cinismo borghese.

4. Pier Paolo Pasolini

Pasolini raccoglie l'eredità di Moravia e la porta nelle borgate romane: la realtà è quella dei "ragazzi di vita", travolta però da un nuovo consumismo che minaccia di cancellare le culture popolari.

Lecture

- *Ragazzi di vita* (incipit).

MODULO 2 L'uomo in crisi tra Ottocento e Novecento

Obiettivo: Comprendere la nascita della sensibilità novecentesca e la crisi dei valori ottocenteschi.

Come cambia l'immagine dell'uomo quando l'ordine ottocentesco vacilla? Dal pessimismo cosmico di Leopardi, al decadentismo di Pascoli e D'Annunzio, fino alla frantumazione di Svevo, Pirandello, Montale e Calvino, si traccia un itinerario che mette a confronto sentimento del limite, alienazione e ricerca di senso.

Nodo concettuale: La crisi nell'Ottocento: il tramonto delle certezze

1. Charles Baudelaire – Il poeta della modernità

Ponte ideale tra Ottocento e Novecento. Anticipa la crisi dell'uomo moderno: città, spleen, poeta maledetto, ricerca del "nuovo".

Collegamenti: da lui derivano simbolismo, decadentismo e la sensibilità pascoliana e dannunziana.

Lecture (*Les Fleurs du mal*, in traduzione italiana):

- *Spleen*: la noia e l'oppressione esistenziale
- *Corrispondenze*: analogie e simboli della natura
- *L'albatro*: metafora del poeta isolato

2. Giacomo Leopardi – La crisi come destino universale.

Leopardi è il primo grande "moderno", anticipa la condizione novecentesca dell'uomo senza certezze.

Lecture (*Canti*)

- *La ginestra* (estratti): visione "cosmica" della natura matrigna, proposta di solidarietà umana
- *A se stesso*: il nulla come unica verità
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: domanda sull'infinito e l'inutilità del vivere

Nodo concettuale: Crisi e modernità

3. Giovanni Pascoli – Il fanciullino e il mistero del reale

Pascoli mostra la crisi dei valori positivisti. Il poeta è colui che coglie i "simboli" nascosti nel quotidiano.

Lecture (*Myricae, Canti di Castelvecchio*)

- *Il gelsomino notturno*: simbolismo e mistero della vita
- *X Agosto*: dolore cosmico e ingiustizia universale

4. Gabriele D'Annunzio – Estetismo e vitalismo

D'Annunzio rappresenta la risposta opposta alla crisi: l'arte come supremazia della forma e dei sensi.

Lecture

- *La pioggia nel pineto* (Alcyone): fusione panica con la natura
- Brani da *Il piacere* (incipit e riflessione finale): il superuomo estetizzante

5. Italo Svevo – La malattia come condizione universale

Svevo dà voce alla crisi dell'io novecentesco; l'uomo non è più padrone di sé.

Lecture (*La coscienza di Zeno*):

- *Prefazione del dottor S.*: ironia e relativismo.
- *Il fumo*: incapacità di guarire, autoanalisi.
- *La conclusione*: riflessione sulla “malattia” della vita moderna

6. Luigi Pirandello – L'identità in frantumi

Pirandello porta all'estremo la crisi dell'io, l'impossibilità di un'identità stabile.

Lecture

- *Il fu Mattia Pascal*: estratti (caso e libertà)
- *Uno, nessuno e centomila*: incipit sulla scoperta del proprio “naso storto”

7. Eugenio Montale – L'impossibilità di un senso

Montale chiude il percorso mostrando una modernità priva di certezze, ma capace di piccoli “varchi”.

Lecture (*Ossi di seppia*):

- *Meriggiare pallido e assorto*: paesaggio arido come metafora del nulla
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*: definizione lapidaria della crisi
- *Non chiederci la parola*: rifiuto di verità assolute

8. Italo Calvino – La leggerezza come risposta

Calvino offre un controcanto “costruttivo”: di fronte al caos, la leggerezza come metodo conoscitivo.

Lecture critiche

MODULO 3 “Guerra, totalitarismi e memoria: i diversi volti della guerra”.

Che significato assume la guerra nella letteratura del Novecento?

La guerra può essere tragedia, memoria, resistenza, ma anche esaltazione futurista, “igiene del mondo”, occasione di eroismo. Il percorso mette in scena voci e sguardi contrapposti: da chi testimonia l'orrore e la disumanizzazione, a chi celebra la guerra come energia rigeneratrice e prova di forza.

Nodo concettuale: La guerra come catastrofe e testimonianza

1. Giuseppe Ungaretti – La parola nuda dell'esperienza

Soldato nella Prima guerra mondiale, Ungaretti porta nella poesia l'esperienza diretta della trincea. La sua scrittura essenziale trasforma la guerra in una meditazione sulla vita, sulla morte e sulla fraternità umana.

Lecture (*L'Allegria*):

- “San Martino del Carso” – distruzione e memoria dei morti.

- “Veglia” – fragilità della vita davanti alla morte.
- “Fratelli” – solidarietà tra soldati.

2. Primo Levi – L’orrore della Shoah

Sopravvissuto ad Auschwitz, Levi è la voce della memoria necessaria. La sua prosa limpida e razionale vuole “capire per non ripetere”.

Lecture

- Estratti di *Se questo è un uomo* (“Il viaggio”, “Il canto di Ulisse”, “Il lager”).

3. Natalia Ginzburg – La memoria familiare della Resistenza

In *Lessico familiare* la guerra e la dittatura fascista sono filtrate attraverso la memoria domestica. Il racconto intimo diventa testimonianza storica.

Lecture

- Brani scelti da *Lessico familiare*

4. Beppe Fenoglio – La Resistenza come scelta morale. Fenoglio racconta la guerra civile e la lotta partigiana, dove l’eroismo è intriso di dubbio e fatica.

Lecture

- Brani da *Il partigiano Johnny*

Nodo concettuale: La guerra come mito e rigenerazione

5. Gabriele D’Annunzio – L’estetica della guerra. Per D’Annunzio la guerra è spettacolo eroico, occasione di esaltazione personale e nazionale. La sua esperienza della Grande Guerra (la “beffa di Buccari”, il volo su Vienna, l’impresa di Fiume) diventa mito.

Lecture

- Estratti da *Le vergini delle rocce e Il piacere*

6. Filippo Tommaso Marinetti – La guerra come “igiene del mondo”.

Nel *Manifesto del Futurismo* (1909) Marinetti celebra la guerra come forza rigeneratrice, capace di distruggere il passato e l’accademismo.

Lecture

- Passaggi chiave del *Manifesto del Futurismo* (“Noi vogliamo glorificare la guerra – sola igiene del mondo...”).
- Brani da *Zang Tumb Tumb* (onomatopée della battaglia).

LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Roberto Indovina

Nuclei concettuali:

Parola e potere nell'età giulio-claudia

La letteratura di età giulio-claudia rivela il rapporto ambiguo tra parola e potere. Valerio Massimo esalta la figura di Tiberio e, nel linguaggio dell'*exemplum*, lascia trasparire il compromesso tra retorica e morale. Tacito, evocando la vicenda di Cremuzio Cordo, difende la libertà della memoria e il diritto della storia a dire il vero contro la menzogna ufficiale. Fedro, con la favola del lupo e dell'agnello, riduce in parabola politica la violenza dell'arbitrio.

- Valerio Massimo, *Factorum et dictorum memorabilium libri novem, praef.*;
- Tacito, *Annales* 4, 34, 1-2;
- Fedro, *Fabulae* 1, 1.

Seneca tra filosofia e teatro

La scrittura di Seneca unisce il rigore dell'etica stoica all'intensità del linguaggio letterario. Nei trattati morali e scientifici la riflessione sul tempo, la virtù e la conoscenza costruisce una filosofia della responsabilità; nelle opere teatrali e satiriche emerge invece la forza della parola come strumento critico. La meditazione sul dominio di sé, sull'ira e sulla brevità della vita (*vita satis longa*) convive con l'ironia dell'*Apokolokyntosis* e con la passione tragica della *Medea*.

- *Apokolokyntosis* 5-7, 1-3;
- *De tranquillitate animi* 4;
- *Naturales quaestiones, praef.* 1-8;
- *De brevitate vitae* 1;
- *Epistulae* 1;
- *De ira* 1, 1;
- *Medea* 740-842.

Petronio e Lucano nella crisi dell'impero

Due risposte alla decadenza del mondo neroniano: il *Satyricon* di Petronio, con il banchetto di Trimalchione e la novella del vetro infrangibile, mette in scena la perdita del decoro e la trasformazione della parola in gioco e parodia; il *Bellum civile* di Lucano trasforma l'epica in meditazione tragica sul destino di Roma.

- Petronio, *Satyricon* 31, 3-11; 32-33;
- Petronio, *Satyricon* 51;
- Lucano, *Bellum civile* 1, 67-87;
- Lucano, *Bellum civile* 6, 750-820.

La satira come conoscenza morale: Persio e Giovenale

Persio e Giovenale rinnovano la satira trasformandola in indagine sul costume e sulla verità. Persio, nel tono allusivo e tormentato, smaschera la falsità della poesia ufficiale; Giovenale denuncia la corruzione e la miseria della Roma imperiale, elevando l'indignazione a forma di lucidità.

- Persio, *Satire* 1, 1-57;
- Giovenale, *Satire* 3, 29-108.

Il sapere nell'età dei Flavi

Società e letteratura del consenso: Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico. L'età flavia rielabora il rapporto fra conoscenza e formazione. Plinio il Vecchio costruisce nella *Naturalis historia* un'enciclopedia del mondo fisico e morale, segno della fiducia nella ragione come principio d'ordine. Quintiliano, con l'*Institutio oratoria*, definisce il modello dell'uomo colto come oratore virtuoso, per il quale il parlare bene coincide con il pensare giusto.

- Plinio il Vecchio, *Naturalis historia, praef.* 12-14;

- Quintiliano, *Institutio oratoria* 1, *praef.* 9.

Marziale: l'epigramma e la realtà quotidiana

Marziale concentra in versi brevi il volto vivo della città romana. La sua poesia registra la varietà del reale, alternando ironia e malinconia, leggerezza e osservazione critica.

- *Epigrammi* 9, 68.

Storia e metamorfosi nell'età degli Antonini

Tacito, Apuleio e l'anonimo autore del *Pervigilium Veneris* rappresentano la complessità culturale dell'età antonina, segnata dalla stabilità politica e dalla riflessione sul senso della civiltà. Tacito, nella *Germania* e negli *Annales*, cerca nella storia la verità morale dell'uomo, distinguendo il racconto dal mito e opponendo la sobrietà del giudizio alla retorica del consenso (*sine ira et studio*). Apuleio, nelle *Metamorfosi*, trasforma il romanzo in viaggio iniziatico: la metamorfosi di Lucio e la favola di Amore e Psiche uniscono religione, filosofia e poesia in un itinerario verso la conoscenza. Il *Pervigilium Veneris*, con la sua musicalità raffinata e il culto della natura animata, restituisce l'immagine di una civiltà che, nel culto di Venere, riconosce ancora la forza generatrice dell'armonia.

- Tacito, *Germania* 4-5;
- Tacito, *Annales* 1, 1;
- Apuleio, *Metamorfosi* 3, 24-26;
- Apuleio, *Metamorfosi* 4, 4-5;
- Apuleio, *Metamorfosi* 6, 23-24.
- *Pervigilium Veneris*, vv. 1-35.

IA & Latino: strumenti digitali per il mondo classico

Obiettivo del modulo è mostrare come le tecnologie digitali e l'intelligenza artificiale possano integrare e potenziare la filologia. Tra i principali si segnalano i lemmatizzatori e analizzatori morfologici (*LemLat*, *Collatinus*), le banche dati testuali (*Perseus Digital Library*, *Bibliotheca Teubneriana Latina*, *Musisque Deoque*), le metodologie di *text mining* e di analisi semantica computazionale, le applicazioni di OCR e le piattaforme di annotazione collaborativa.

Laboratorio · *Latinitas et rhythmus*

Il progetto assume la forma di un corso zero di latino, volto a consolidare le competenze linguistiche fondamentali e a colmare eventuali lacune. L'attività si concentra sul ripasso sistematico di morfologia e sintassi (funzioni dei casi, forme e usi del verbo, costruzioni del periodo), affiancato da esercitazioni di traduzione in latino e dal latino, mirate a rafforzare la padronanza degli strumenti di analisi. A questo lavoro si unisce un'introduzione ai fondamenti di prosodia e metrica, con particolare attenzione all'esametro dattilico, al pentametro e al distico elegiaco.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Giorgia Di Francesco

Nuclei concettuali:

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

The Historical Background; The Victorian Compromise; The Literary Context.

The Victorian novel: types of novels; Victorian poetry, Victorian Drama.

Charles Dickens: life and works. *Oliver Twist*, text "Please, Sir, I want more" (extract from chapter II)

Emily Brontë: life and works. *Wuthering Heights*, text "I am Heathcliff" (extract from chapter IX)

Robert Louis Stevenson: life and works. *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*. (extract from chapter X)

Oscar Wilde: life and works. Aestheticism. *The Picture of Dorian Gray*. (extract from chapter II)

THE FIRST PART OF THE 20TH CENTURY (1901-1950)

The Historical Background; the Literary Context; Towards WWI; The War poets.

Wilfred Owen: life and works. "*Dulce et Decorum Est*".

Siegfried Sassoon life and works. "*Suicide in the Trenches*".

Thomas Stearns Eliot: life and works. *The Waste Land* (from part I, *The Burial of the Dead*)

James Joyce: life and works. *Dubliners*, text: "*Eveline*".

POST-WAR CULTURE

The Historical Background and the Literary Context; Dystopian Novel; Theatre of the Absurd.

George Orwell: life and works. *Ninety Eighty-Four*, (an excerpt from Part III, Chapters 4-5)

Samuel Beckett: life and words. *Waiting for Godot*, (an excerpt from Act II, Scene

STORIA

Prof. Davide Purello

Nuclei concettuali:

L'ITALIA LIBERALE

L'età giolittiana - La nascita del Partito Socialista italiano - La Democrazia cristiana - Il suffragio universale maschile

VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La crescita dell'industria e la corsa agli armamenti - Le aree critiche - Alleanze europee

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Cause e alleanze - Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea - L'Italia entra in guerra - La guerra sul fronte meridionale - Gli USA entrano in guerra - L'ultimo anno di guerra

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Rivoluzione d'ottobre - La dittatura del proletariato - Il dissesto economico - La formazione dell'URSS

L'EUROPA NEL PRIMO DOPOGUERRA

La crisi delle democrazie - Le conseguenze economiche della Grande Guerra - Il biennio rosso in Europa

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

L'Italia fascista - La Germania nazista

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Europa in guerra - Il predominio tedesco - L'intervento degli Stati Uniti - La resistenza in Europa

LA GUERRA FREDDA

Il blocco occidentale e il blocco orientale - La dissoluzione dell'Unione sovietica

FILOSOFIA

Prof. Davide Purello

Nuclei concettuali:

ARTHUR SCHOPENHAUER

La vita e le opere - L'attività filosofica - Il mondo come rappresentazione cioè come fenomeno - Il mondo come volontà cioè come noumeno

S. KIERKEGAARD

La vita - L'attività filosofica - Gli stadi dell'esistenza - L'angoscia, disperazione e fede - Dio e il cristianesimo

KARL MARX

La vita - Marx critico di Hegel e Feuerbach - Il concetto di alienazione - Il materialismo storico e il materialismo dialettico - Il Manifesto del Partito Comunista - Il Capitale e la rivoluzione

IL POSITIVISMO

Caratteri generali - Auguste Comte e il positivismo sociologico - John Stuart Mill e il positivismo utilitaristico inglese - Charles Darwin e il positivismo evolutivista

FRIEDRICH NIETZSCHE

La vita - Attività filosofica - La tragedia e la polemica contro la storia - La fase illuminista - Il superuomo e la dottrina dell'eterno ritorno - La genealogia della morale

SIGMUND FREUD

La vita - Gli studi sull'isteria - Le nevrosi, l'inconscio e le tecniche terapeutiche - L'interpretazione dei sogni - La struttura dell'apparato psichico - Eros e Thanatos Il disagio della civiltà

LA CRISI DEL POSITIVISMO

La crisi nel progresso - La crisi nella concezione della scienza

L'IDEALISMO ITALIANO: BENEDETTO CROCE E GIOVANNI GENTILE

Benedetto Croce: La vita - Pensiero filosofico - Arte - Logica - Etica - La Storia

Giovanni Gentile: La vita - Pensiero filosofico - L'Atto puro - Arte - Religione - Politica - Pedagogia

MARTIN HEIDEGGER

La vita - L'esserci - L'essere per la morte - La svolta - Il linguaggio

HANNAH ARENDT

La vita - La condizione umana - La banalità del male

MATEMATICA

Prof.ssa Ornella Stancampiano

Nuclei concettuali:

-Funzioni e limiti:

Definizione di funzione; funzioni reali di variabili reali; funzione inversa e funzione composta; classificazione delle funzioni e dell'insieme di definizione; Definizione di limite; teorema di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto (dimostrazione omissis); verifica del limite di una funzione; calcolo del limite di una funzione; forme indeterminate; limiti notevoli; infiniti e infinitesimi; continuità di una funzione in un punto e un intervallo; discontinuità; asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

-Derivate:

Definizione di derivata; continuità e derivabilità; derivate fondamentali; teoremi sul calcolo delle derivate e regole di derivazione (dimostrazione omissis); differenziale di una funzione; teoremi del calcolo differenziale di Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hopital (dimostrazione omissis); massimi, minimi e flessi; studio di funzione e approssimazione del grafico.

-Integrali:

Integrali indefiniti; primitive delle funzioni fondamentali; integrazione per sostituzione e per parti; integrali definiti; teorema fondamentale del calcolo integrale (dimostrazione omissis); calcolo di aree e volumi; integrali impropri. Cenni su Maria Gaetana Agnesi e il suo contributo al calcolo infinitesimale.

FISICA

Prof.ssa Grazia Chiarenza

Nuclei tematici:

Cenni di ripasso sulla corrente elettrica.

L'induzione elettromagnetica:

- La corrente indotta e la forza elettromotrice;
- L'autoinduzione e la mutua induzione;
- L'energia contenuta nel campo magnetico.

La corrente alternata:

- L'alternatore;
- I circuiti;
- Il trasformatore.

Le onde elettromagnetiche:

- Il campo elettrico e magnetico indotto;
- Le equazioni di Maxwell;
- Le proprietà delle onde elettromagnetiche;
- Lo spettro elettromagnetico.

La relatività del tempo e dello spazio:

- L'invarianza della velocità della luce;
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta;
- La dilatazione dei tempi;
- Le contrazioni delle lunghezze;
- Le trasformazioni di Lorentz;
- L'effetto Doppler relativistico.

La relatività ristretta:

- L'intervallo invariante;
- Lo spazio-tempo;
- La composizione relativistica della velocità;
- La massa e l'energia;
- La forza e l'accelerazione della dinamica relativistica;
- Relatività ed elettromagnetismo.

La crisi della Fisica classica:

- Il corpo nero e la quantizzazione di Planck;
- L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein;
- I primi modelli atomici;
- Lo spettro dell'idrogeno.

La Fisica quantistica:

- Cenni delle proprietà ondulatorie della materia;
- Il principio di sovrapposizione e di indeterminazione;
- La descrizione quantistica dell'atomo di idrogeno.

La fisica nucleare:

- I nuclei e gli atomi;
- L'energia di legame del nucleo;
- La radioattività;
- Fissione e fusione nucleare.

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Daniela Iacona

NUCLEI TEMATICI:

Chimica organica

Dal Carbonio agli idrocarburi:

Il Carbonio, elemento della vita Ibridazione del Carbonio. L'Isomeria. Idrocarburi e loro classificazione: Rappresentazioni delle molecole organiche. Formule brute Formule di struttura di Lewis.

Gli idrocarburi alifatici saturi: Alcani e Ciclo alcani - Formula molecolare e nomenclatura - I gruppi alchilici e radicali alchilici. Proprietà degli alcani.

Gli idrocarburi alifatici insaturi: alcheni, dieni e alchini

I composti aromatici più comuni: benzene

Cenni delle proprietà chimiche dei principali gruppi funzionali e delle corrispondenti classi di composti organici derivati dagli idrocarburi

Le Biomolecole

Carboidrati, Proteine Lipidi ed Acidi Nucleici.

I Carboidrati - Struttura dei monosaccaridi e loro classificazione

Disaccaridi: maltosio, saccarosio e lattosio. Polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa

Amminoacidi, proteine ed enzimi

Il ruolo degli enzimi come catalizzatori biologici

Lipidi: trigliceridi, grassi e olii

Il Metabolismo cellulare

Vie metaboliche (catabolismo e anabolismo). L'ATP nel metabolismo energetico

Biologia

Il sistema cardiovascolare umano

L'anatomia del cuore umano.

La circolazione doppia: circolazione polmonare e sistemica

Il sistema respiratorio umano

Le fasi della respirazione polmonare - L'anatomia del sistema respiratorio umano

Il Sistema Nervoso

Sistema Nervoso Centrale e Sistema nervoso periferico I neuroni. Sinapsi e neurotrasmettitori

Scienze della Terra

Struttura interna del pianeta Terra

Il campo magnetico terrestre magnetico nel tempo. Tettonica delle zolle. I Vulcani della Sicilia

Ecologia e sviluppo sostenibile

Biodiversità. Alterazione dei cicli. I cambiamenti climatici. Eutrofizzazione e rifiuti. Ripristino e Biorisanamento. Agenda 2030 e obiettivi

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Andrea Onorati

Nuclei concettuali:

L'IMPRESSIONISMO

- Monet – Impressione. Lo Stagno Delle Ninfee. La Cattedrale Di Rouen.
- Manet – Colazione Sull'erba.
- La Fotografia: Eadweard Muybridge.
- Edgar Degas – La Lezione Di Ballo. L'Assenzio.
- Renoir- Moulin De La Galette.
- Pissarro- Boulevard Montmartre Di Notte.
- Giovanni Boldini- Madame Charles Max.

IL POST-IMPRESSIONISMO:

- Paul Cezanne- I Giocatori Di Carte.
- Georges Seurat - Una domenica Pomeriggio All'isola Della Grande Jatte.
- Paul Gauguin - Cristo Giallo. Da Dove Veniamo? Chi Siamo? Dove Andiamo?
- Vincent Van Gogh - I Girasoli. I Mangiatori Di Patate. Notte Stellata. Notte Stellata sul Rodano. La Camera Di Van Gogh Ad Arles. La Meridiana (Da Millet). Campo Di Grano Con Volo Di Corvi.
- Toulouse – Lautrec - Al Moulin Rouge. La Toilette. Ritratto Di Vincent Van Gogh. Al Moulin De La Galette. Ambassadeurs – Aristide Bruant (Il Manifesto). -----

IL SIMBOLISMO:

- Gustave Moreau – L'apparizione, Eracle E L'idra Di Lerna.
- Arnold Bocklin – Isola Dei Morti.

IL DIVISIONISMO:

- Giovanni Segantini – Mezzogiorno Sulle Alpi.
- Angelo Morbelli – In Risaia.
- Pellizza Da Volpedo – Il Quarto Stato.

PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU:

- La Arts And Crafts Exhibition Society Di William Morris.

ARCHITETTURA ART NOUVEAU:

- Mackintosh - Scuola D'arte Di Glasgow.
- Hoffman - Palazzo Stoclet.
- Gaudi - Sagrada Familia E Casa Battlo'.

LA SECESSIONE VIENNESE:

- Il Palazzo Della Secessione.
- Gustav Klimt - Il Bacio.

LE AVANGUARDIE STORICHE:

Espressionismo:

- I Fauves: Henri Matisse - Donna Con Cappello, Stanza Rossa, La Danza.
- Die Brucke: Kirchner -Cinque Donne Per Strada.
- Edvard Munch - L'urlo.
- Egon Schiele - L'abbraccio.

Il Cubismo:

- Pablo Picasso - Poveri In Riva Al Mare (Periodo Blu), Famiglia Di Acrobati Con Scimmia (Periodo Rosa), Les Demoiselles D'avignon (Epoca Negra), Guernica.

Il Futurismo:

- Umberto Boccioni - La Citta' Che Sale, Forme Uniche Della Continuita' Nello Spazio.
- Giacomo Balla - Dinamismo Di Un Cane Al Guinzaglio.

Il Dadaismo:

- Marcel Duchamp - Fontana.
- Man Ray - Le Violin D'ingres.

Il Surrealismo:

- Max Ernst - La Vestizione Della Sposa.
- Joan Miro' - Blu (Serie).
- Rene' Magritte - Il Tradimento delle Immagini, La Battaglia Delle Argonne.
- Salvador Dali' - Apparizione Di Un Volto E Di Una Fruttiera Sulla Spiaggia, Sogno Causato Dal Volo Di Un'ape, Cristo di San Giovanni della Croce.

L'Astrattismo: Nuova Associazione Degli Artisti Di Monaco. Il Cavaliere Azzurro:

- Kandinskij - Acquerello (1910).
- Paul Klee - Il Fuoco Nella Sera, Incendio Sotto La Luna Piena.

Il De Stijl:

- Piet Mondrian - Composizione In Rosso, Blu E Giallo.
- Gerrit Rietveld - Sedia Rosso-Blu.

La Metafisica:

- Giorgio De Chirico - Le Muse Inquietanti.
- Giorgio Morandi - Natura Morta Di Oggetti In Viola.

Il Suprematismo:

- Kazimir Malevic - Il Quadrangolo (Quadrato Nero Su Fondo Bianco).

Il Sincromismo:

- Macdonald-Wright - Concezione. Sincromia.

Il Costruttivismo: Le Costruzioni Utopiche.

Il Razionalismo: Architettura.

Il Bauhaus e Walter Gropius.

- Mies Van Der Rohe - Poltrona Barcellona, Seagram Building.
- Alvar Aalto - Chiesa Di S. Maria Assunta.
- Le Corbusier - Il Modulor, Villa Savoye E I 5 Punti Dell'architettura.

Architettura Organica:

- Frank Lloyd Wright - Casa Sulla Cascata, Solomon R. Guggenheim Museum.

Esperienze Italiane: l'Arte Tra le Due Guerre e nel Ventennio Fascista:

- Renato Guttuso - Crocifissione.

La Scuola di Parigi:

- Marc Chagall - L'anniversario.
- Amedeo Modigliani - Jeanne Hebuterne.

Verso il Contemporaneo:

- Henry Moore - Figura Giacente Del 1936.
- Alexander Calder - Mobiles E Stabiles.

L'Informale:

- Jean Dubuffet, Hans Hartung, Francis Bacon (approfondimenti).

L'Informale in Italia:

- Burri - Sacco e Rosso.
- Fontana - Concetto spaziale.

L'Informale in America:

- Pollock - Pali blu.
- Rothko (approfondimento).

New Dada:

- Robert Rauschenberg - Bed.
- Jasper Johns - Flag.

Nouveau Realisme:

- Yves Klein (approfondimento).

Pop Art:

- Richard Hamilton - Che Cosa Rende le Case Moderne Così Differenti e Affascinanti?
- Roy Lichtenstein - Whaam!
- Andy Warhol - Green Coca Cola Bottles; Marilyn; Sedia elettrica; Minestra in scatola Campbell's.

Il Pop in Italia:

- Mario Schifano – (approfondimento).
- Piero Manzoni - Merda d'artista.

Arte Concettuale:

- Joseph Kosuth - Una e Tre Sedie.

Minimal Art:

- Donald Judd (approfondimento).

Arte Povera:

- Mario Merz - Igloo.
- Joseph Beuys - Io amo l'America e l'America ama me.

Land Art:

- Christo e Jeanne-Claude (approfondimento).

Environment Art:

- il Cretto di Burri.

APPROFONDIMENTI - Esplora e Impara; tre Approfondimenti per Te: (facoltativo)

- la Transavanguardia.
- il Graffitismo.
- Ultime tendenze.

INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Prof. Roberto Indovina

Nuclei concettuali:

IA & origini del pensiero artificiale

Definizione di intelligenza artificiale nei quattro approcci classici: agire e pensare umanamente, agire e pensare razionalmente. Dalla logica aristotelica e dai sillogismi agli automi meccanici e al test di Turing, fino ai sistemi intelligenti contemporanei: un percorso che mostra come il pensiero artificiale sia, prima di tutto, una forma di autocomprensione dell'uomo attraverso la tecnica. Analisi di esempi attuali come assistenti vocali, veicoli autonomi, sistemi di riconoscimento facciale e piattaforme di raccomandazione. A partire dalle ricerche più recenti sulla cognizione distribuita e sulla *swarm intelligence*, l'intelligenza artificiale è inoltre interpretata come espressione di processi collettivi, in cui cooperazione e competizione generano forme emergenti di razionalità. Riflessione sul rapporto tra pensiero umano, logica e macchina.

IA & Python di base

Il linguaggio *Python* è presentato come una grammatica logico-simbolica che permette di formalizzare il pensiero e di indagare il rapporto tra segno, struttura e significato nell'elaborazione automatica. Concetti di variabili, tipi di dato, strutture di controllo, funzioni e moduli. Gestione di *file* e *input/output*. Introduzione a liste e dizionari. Utilizzo delle librerie fondamentali *NumPy*, *pandas* e *matplotlib* per operazioni elementari di calcolo e visualizzazione dei dati.

IA & linguaggio/senso

Analisi del legame tra linguaggio e macchina come spazio in cui il pensiero si fa codice e il codice diviene linguaggio. Il linguaggio è presentato come una rete di fiducia e di convenzioni condivise: un sistema in cui la predizione del senso sostituisce l'intenzione del parlante. Le moderne architetture neurali – dai modelli di traduzione automatica ai *Large Language Model* (LLM) – vengono interpretate come nuove grammatiche del discorso umano. Riflessione filosofica a partire da *Logica del senso* di Gilles Deleuze: il paradosso, la produzione di senso e la traduzione automatica come nuove forme di interpretazione del reale. Introduzione all'elaborazione del linguaggio naturale e alla generazione automatica di testi, con prime attività di *prompting* guidato.

IA & cittadinanza digitale

La cittadinanza digitale come competenza fondamentale per abitare una società permeata da intelligenza artificiale, in cui la conoscenza tecnica si intreccia con la responsabilità etica e la consapevolezza culturale. Analisi dei diritti e doveri nell'ambiente digitale, con riferimento al GDPR e alle tutele dei minori. Discussione su rischi legati a disinformazione, *echo chamber* e accessibilità digitale. Approfondimento sul ruolo della responsabilità individuale e collettiva nell'uso di tecnologie intelligenti. Si introduce inoltre il concetto di 'alfabetizzazione ai dati' (*data literacy*): comprendere come i dati vengano raccolti, interpretati e trasformati in decisioni automatizzate. Particolare attenzione è dedicata ai principi di trasparenza, tracciabilità e rendicontazione degli algoritmi, oggi centrali nell'*AI Act* europeo.

Lecture e visioni

- G. Deleuze, *Logica del senso*, Feltrinelli 2014 (estratti);
- N. Cristianini, *La scorciatoia. Come le macchine sono diventate intelligenti senza pensare in modo umano*, Il Mulino 2023;
- L. Russo, *La rivoluzione dimenticata. Il pensiero scientifico greco e la scienza moderna*, Feltrinelli 2021;
- A. Del Ninno, *Copyright and Copyleft nell'era dell'intelligenza artificiale. Scenari tecnologici e risposte normative*, "Engramma" 222 (marzo 2025), 211-224;
- articoli sull'*AI Act* e *Linee guida MIM 2025*;
- film e serie: *2001: Odissea nello spazio* (1968); *Ex Machina* (2014); *After Yang* (2021).

Laboratorio esperienziale · IO&IA. Diario digitale del futuro

Il progetto prevede la creazione di un diario digitale personale in cui ciascun partecipante documenta per una settimana i propri incontri quotidiani con sistemi di IA, annotando benefici e limiti percepiti. A partire da questi dati viene realizzato un taccuino digitale per elaborare semplici grafici o piccole applicazioni (*quiz*, *chatbot* di base) – integrando riflessioni etiche e filosofiche, per costruire una narrazione del rapporto quotidiano tra uomo e intelligenza artificiale come parte del proprio orizzonte culturale – e comunicando i risultati attraverso un *poster* condiviso in classe.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Maria Concetta Battiato

Nuclei concettuali:

• **Schemi motori di base, capacità coordinative e capacità condizionali:**

- La motricità: schemi motori di base, abilità e capacità motorie;
- La coordinazione: fattori regolatori, processo coordinativo ed esercizi a corpo libero;
- L'Equilibrio: fattori che lo regolano ed esercizi per allenarlo;
- Forza, velocità, resistenza, mobilità;
- Esercizi di stretching;
- Esercizi propriocettivi;
- Esercizi isometrici ed esercizi isotonici;
- Andature atletiche propedeutiche al movimento.

• **Giochi sportivi:**

- Pallavolo: fondamentali, gioco, lavoro analitico e lavoro globale;
- Calcio: fondamentali e gioco, lavoro analitico e lavoro globale;
- Basket: fondamentali e gioco, lavoro analitico e lavoro globale;
- Pallamano: fondamentali e gioco, lavoro analitico e lavoro globale;
- Orienteering: fondamentali, gara-gioco, lavoro analitico e lavoro globale;
- Tennistavolo: fondamentali e gioco, lavoro analitico e lavoro globale.

• **Contenuti teorici:**

- Terminologia di base, posizioni, movimenti e dinamiche principali;
- Regole dei fondamentali tecnici, delle tattiche e dei comportamenti degli sport svolti durante l'anno;
- Cenni di anatomia: apparato locomotore e sistema nervoso;
- La salute dinamica: allenamento, postura e paramorfismi;
- Educazione alimentare, piramide alimentare e ricerca del benessere;
- Educazione e prevenzione: conoscenza e condanna del doping e delle droghe;
- Sicurezza e prevenzione infortuni.

• **Test motori:**

- Plank test, sit up test, push up test; flessione in avanti del busto;
- Test di resistenza (test di Cooper);
- Test di forza degli arti superiori (lancio della palla medica Kg 3);
- Test di forza esplosiva degli arti inferiori (salto in lungo da fermo).

Monitoraggio dei risultati ottenuti al termine del I quadrimestre e analisi degli stessi allo scopo di eventuali correzioni e/o interventi tempestivi

Nel corso dell'anno scolastico i docenti, in seguito alle attività di verifica, predispongono, ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità, interventi di recupero e sostegno, che verranno effettuati all'interno dell'orario scolastico.

VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti si basa sui loro apprendimenti e sul loro comportamento.

La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nel Patto Educativo di Corresponsabilità, illustrato dettagliatamente agli studenti e alle famiglie al momento dell'iscrizione, e nel Regolamento di Istituto, alla luce anche della Legge 150/2024, Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti.

Tabella Di valutazione

LIVELLO	INDICATORI	VOTO
livello avanzato	Livello più alto di maturazione e sviluppo che consente un uso creativo e personale delle competenze in ambienti differenziati e non abituali. Autoregolazione dei processi di apprendimento e di padronanza	10
livello avanzato	Possesso sicuro di conoscenze, di linguaggi e metodi, in ambienti anche diversi da quelli nei quali le competenze sono maturate. I processi di autovalutazione e regolazione del proprio sapere sono presenti e costanti.	9
livello intermedio	Costante impegno, sicura	8

	<p>applicazione delle conoscenze, buone capacità di elaborazione, sicurezza nell'esposizione e nella rielaborazione. Buone competenze concettuali di argomentazione, di sintesi, di rielaborazione personale.</p>	
livello intermedio	<p>Conoscenze e abilità possedute in modo essenziale, applicate con sicurezza in contesti noti. Rielaborazione ed espressione ancorate al testo e alle situazioni di apprendimento strutturate. Impegno e partecipazione costanti.</p>	7
livello base	<p>Sufficienti livelli di conoscenze e modesta capacità di applicazione. Elaborazione limitata a contesti noti. Autonomia e impegno non pienamente acquisiti.</p>	6
livello base quasi raggiunto	<p>Acquisizione di alcune conoscenze essenziali, difficoltà nella rielaborazione e nell'uso dei linguaggi specifici. Autonomia limitata a compiti essenziali. Partecipazione e impegno da stimolare continuamente</p>	5
Livello base non raggiunto	<p>Impegno discontinuo,</p>	4

	autonomia e partecipazione al contesto di lavoro limitate.	
livello base non raggiunto	Assenza di impegno, conoscenze episodiche e frammentarie e difficoltà nella riflessione sui contenuti proposti. Esposizione lacunosa e impropria.	3-1

Tabella per l'attribuzione del voto di comportamento

voto	MOTIVAZIONE
	COMPORTAMENTO VERSO LE PERSONE (COMPAGNI, PERSONALE DOCENTE E NON DOCENTE, DIRIGENTE SCOLASTICO) E LE STRUTTURE SCOLASTICHE - RISPETTO DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO
10	1) Comportamento sempre corretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari e rispettoso verso le persone e le strutture scolastiche. 2) Costante consapevolezza delle regole e scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto. 3) Scrupolosa puntualità nella partecipazione alle attività didattiche, nella giustificazione delle assenze e dei ritardi. 4) Ottimo rispetto dell'ambiente di apprendimento. 5) Eccellente senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri 6) NESSUN PROVVEDIMENTO DISCIPLINARE
9	1) Comportamento quasi sempre corretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari e rispettoso verso le persone e le strutture scolastiche. 2) Costante consapevolezza delle regole e scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto. 3) Puntualità nella partecipazione alle attività didattiche, nella giustificazione delle assenze e dei ritardi. 4) Buono il rispetto dell'ambiente di apprendimento 5) Buono il senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri 6) NESSUN PROVVEDIMENTO DISCIPLINARE

8	<p>1) Comportamento vivace ma generalmente corretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari e discreto il rispetto verso le persone e le strutture scolastiche.</p> <p>2) Discreta consapevolezza delle regole e attento rispetto del Regolamento d'Istituto.</p> <p>3) Puntualità nella partecipazione alle attività didattiche.</p> <p>4) Buono il rispetto dell'ambiente di apprendimento</p> <p>5) Buono il senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri</p> <p>6) Ritardi in ingresso superiori a 4 quadrimestrali e discreta puntualità nella loro giustificazione</p> <p>7) Non sempre puntuale nelle giustificazioni</p> <p>8) PRESENZA DI ALCUNI RICHIAMI o AMMONIMENTI VERBALI E SCRITTI E/O NOTE DISCIPLINARI DA PARTE DEL DS o DEL DOCENTE.</p>
7	<p>1) Comportamento con alcuni episodi di poca correttezza durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari;</p> <p>2) Mancanza di rispetto verso le persone e le strutture scolastiche;</p> <p>3) Parziale consapevolezza delle regole ed episodi di mancata osservanza del Regolamento d'Istituto</p> <p>4) Discontinuità nella partecipazione alle attività didattiche;</p> <p>5) Modesto il rispetto dell'ambiente di apprendimento</p> <p>6) Modesto il senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri;</p> <p>7) Reiterazione di assenze e ritardi, mancanza di puntualità nella loro giustificazione;</p> <p>8) Assenze collettive immotivate.</p> <p>9) PRESENZA DI RICHIAMI o AMMONIMENTI VERBALI E SCRITTI E/O NOTE SUL REGISTRO DA PARTE DEL DS o DEL DOCENTE.</p> <p>10) PROVVEDIMENTI DISCIPLINARI CON ALLONTANAMENTO DALLE LEZIONI FINO A 2 GIORNI (Art. 4, co. 8-bis)</p>
6	<p>1) Reiterazione di comportamento poco corretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari verso le persone e le strutture scolastiche</p> <p>2) Poca consapevolezza delle regole ed episodi di mancata osservanza del regolamento d'Istituto</p> <p>3) Molto discontinua la partecipazione alle attività didattiche</p> <p>4) Scarso il rispetto dell'ambiente di apprendimento</p> <p>5) Scarso il senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri</p> <p>6) Reiterato disturbo alle lezioni.</p> <p>7) Molte assenze e ritardi e nessuna puntualità nella loro giustificazione;</p> <p>8) Assenze collettive immotivate.</p> <p>9) Abuso dell'immagine altrui, episodi di mancata osservanza delle norme sulla privacy, di bullismo o cyberbullismo</p> <p>10) PRESENZA DI UN ECCESSIVO NUMERO DI NOTE o AMMONIMENTI SUL REGISTRO DA PARTE DI DOCENTI DIVERSI o DEL DS.</p> <p>11) PROVVEDIMENTI DISCIPLINARI CON ALLONTANAMENTO DALLE LEZIONI DA 3 A 15 GIORNI (Art. 4, co. 8-ter, 8-quater, 8-quinquies Art. 6, co. 3-bis)</p>

5	<ol style="list-style-type: none"> 1) Reiterazione di comportamento molto scorretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari verso le persone e le strutture scolastiche 2) Nessuna consapevolezza delle regole e totale mancata osservanza del regolamento d'Istituto 3) Scarsissima partecipazione alle attività didattiche 4) Scarsissimo rispetto dell'ambiente di apprendimento 5) Scarsissimo senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri 6) Gravissimo e reiterato disturbo alle lezioni con impedimento allo svolgersi regolare dell'attività didattica. 7) Frequenti assenze e ritardi alle attività didattiche. Mancata giustificazione delle assenze e dei ritardi 8) Assenze collettive immotivate 9) Ripetuti episodi di abuso dell'immagine altrui, di mancata osservanza delle norme sulla privacy, di bullismo o cyberbullismo 10) Reati perseguibili a norma di legge. 11) Azioni dolose che procurino danni gravi a persone fisiche e/o al patrimonio scolastico. 12) Reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o creino pericolo per l'incolumità delle persone, nonché in presenza di atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico, delle studentesse e degli studenti 13) PRESENZA DI UN ECCESSIVO NUMERO DI NOTE O AMMONIMENTI SUL REGISTRO DA PARTE DI DOCENTI DIVERSI O DEL DS. 14) PROVVEDIMENTO DI ALLONTANAMENTO DALLA COMUNITÀ SCOLASTICA SUPERIORE A QUINDICI GIORNI O FINO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO O ESCLUSIONE DA SCRUTINIO FINALE O NON AMMISSIONE ALL'ESAME (ART. 4, CO. 8-SEXIES, CO. 9)
---	--

Il DPR 122/2009: le novità dopo le modifiche del DPR 135/2025

La valutazione del comportamento è riferita all'intero anno scolastico e improntata al rafforzamento del rispetto delle regole:

Art. 7, co. 1-bis: Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, attribuisce il voto di comportamento sulla base dell'intero anno scolastico e tenendo conto, in particolar modo, della eventuale commissione di atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico, delle studentesse e degli studenti.

Voto superiore a 6

Scrutinio finale: Ammissione alla classe successiva (Art. 4, co. 5)

Voto pari a 6

Scrutinio finale: Sospensione del giudizio di ammissione alla classe successiva e assegnazione della predisposizione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale, da sviluppare su tematiche connesse alle ragioni che hanno determinato il voto di comportamento attribuito. La mancata presentazione dell'elaborato prima della integrazione dello scrutinio finale da parte del consiglio di classe, ovvero l'esito non positivo comporta la non ammissione delle studentesse e degli studenti alla classe successiva (Art. 7, co. 2-ter)

L'elaborato va discusso:

- per le classi dalla prima alla quarta: in sede di accertamento del recupero delle carenze formative (DL n. 127/2025, art. 1 co. 5)
- per le classi quinte: in sede di colloquio d'esame (OM n. 67/2025, art. 3)

Voto inferiore a 6

- Scrutinio periodico: Coinvolgimento dello studente in attività di approfondimento in materia di cittadinanza attiva e solidale, finalizzate alla comprensione delle ragioni e delle conseguenze dei comportamenti che hanno determinato il voto assegnato (Art. 7, co. 2-bis e co. 3)
- Scrutinio finale: Non ammissione alla classe successiva (Art. 7, co. 2 e co. 3)

Docenti del Consiglio di Classe

Prof. ssa Carminia Russotto
Prof. ssa Daniela Iacona
Prof. ssa Giorgia Di Francesco
Prof. Davide Purello
Prof. Andrea Onorati
Prof. ssa Ornella Stancampiano
Prof. ssa Grazia Chiarenza
Prof. Roberto Indovina
Prof.ssa Maria Concetta Battiato

La Coordinatrice delle attività didattiche

Prof.ssa Anna Maria Di Falco

A. M. Di Falco



Il Coordinatore del Consiglio di Classe

Prof.ssa Carminia Russotto

Carminia Russotto