



ISTITUTO POLIVALENTE VALDISAVOIA  
SCUOLE PARITARIE  
"PITAGORA" - S.D. SAVIO" -  
"VIRGILIO"

2005

D.A. 166/8 - 2001; D.A. 39/11 - 2002; D.A. 665/11 -

via Valdisavoia n. 7 - CATANIA

**A.S. 2025-2026**

Programmazione della classe V A  
Istituto Tecnico Economico  
Indirizzo **Turismo**

**Coordinamento didattico**  
Dirigente Prof.ssa Anna Maria Di Falco

**Docente coordinatore**  
Prof.ssa Federica Luca Trombetta

---

## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO PER IL TURISMO

Gli indirizzi del settore economico fanno riferimento a comparti in costante crescita sul piano occupazionale e interessati a forti innovazioni sul piano tecnologico ed organizzativo, soprattutto in riferimento alle potenzialità delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (Information Communication Technologies – ICT): l'indirizzo "Turismo" integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire all'innovazione e al miglioramento dell'impresa turistica. Esso intende promuovere abilità e conoscenze specifiche nel campo dell'analisi dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali con l'attenzione alla valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Particolare attenzione è rivolta alla formazione plurilinguistica.

Il Diplomato nell'indirizzo **Turismo** ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento descritti nel punto 2.2 dell'Allegato A), di seguito specificati in termini di **competenze**.

1. Riconoscere e interpretare:

✓ le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico

✓ i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica

✓ i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

2. Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.

3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.

4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali delle diverse tipologie.

5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata per aziende del settore turistico.

6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere le specialità del suo patrimonio culturale sia individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.

8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.

10. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

## ISTITUTO TECNICO ECONOMICO PER IL TURISMO

Discipline	Ore Settimanali				
	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed Economia	2	2	/	/	/
Scienze Integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2	/	/	/
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Scienze Integrate (Fisica)	2	/	/	/	/
Scienze Integrate (Chimica)	/	2	/	/	/
Geografia	3	3	/	/	/
Informatica	2	2	/	/	/
Economia Aziendale	2	2	/	/	/
Francese	/	/	3	3	3
Spagnolo	3	3	3	3	3
Discipline Turistiche Aziendali	/	/	4	4	4
Geografia Turistica	/	/	2	2	2
Diritto e Legislazione Turistica	/	/	3	3	3
Arte e Territorio	/	/	2	2	2
Intelligenza artificiale	1	1	1	1	1

### AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Dall'anno scolastico 2024-2025 l'offerta formativa è stata ampliata in tutti gli indirizzi di studio e in tutte le classi con un'ora settimanale di laboratorio di Intelligenza Artificiale.

### CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Nome Docente
Lingua e letteratura italiana	Russotto Carminia
Lingua e cultura inglese	Nicotra Giovanna
Storia	Russotto Carminia
Matematica	Stancampiano Ornella
Francese	Bruno Lucilla
Spagnolo	Di Francesco Giorgia
Discipline Turistiche Aziendali	Galizia Nicola
Geografia Turistica	Galizia Nicola
Diritto e Legislazione Turistica	Luca Trombetta Federica
Scienze Motorie e sportive	Russo Maria Alessandra
Arte e territorio	Onorati Andrea
Intelligenza Artificiale	Indovina Roberto

## ELENCO ALUNNI

1. Busacca Edoardo
2. Cannizzo Gresia Novelia
3. FontanotAndrè Mendes
4. Grillo Salvatore
5. Manca Giorgia
6. Palici Vittorio
7. Trovato Mattia
8. Vittorio Simona

Il quadro normativo di riferimento nazionale ed europeo delinea **competenze chiave con i livelli di valutazione che si trovano nella scheda di valutazione al termine del documento**

## **COMPETENZE TRASVERSALI FONDAMENTALI**

In linea con le Indicazioni Nazionali il Consiglio di classe ha stabilito le competenze trasversali da fare acquisire al termine dell'anno scolastico in riferimento al profilo educativo, culturale e professionale dello studente.

Essere in grado di:

- esprimersi in maniera chiara e corretta, utilizzando la terminologia specifica di ogni disciplina.
- leggere e comprendere i testi delle discipline oggetto di studio ed essere capace di schematizzare e cogliere i nodi concettuali, al fine di uno studio meno mnemonico e più consapevole
- possedere un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personale.
- creare percorsi tematici e collegamenti tra le diverse discipline oggetto di studio.
- Assumere un comportamento responsabile.
- Possedere il senso civico, il rispetto di sé e dell'altro, le regole di convivenza sociale e di cittadinanza attiva.
- Possedere competenze digitali adeguate in linea con le competenze digitali previste nel curriculum digitale di Istituto

## **METODOLOGIE E TECNOLOGIE**

- Esplicitazione della sintesi dei contenuti generali della disciplina: perché insegno questa disciplina, qual è il significato intrinseco della disciplina, che cosa mi insegna la disciplina
- Linea cronologica, linea logica, aspetti di correlazione logica, temporale, causale tra un argomento e un altro, visione sistemica degli argomenti in relazione al contesto generale
- Esplicitazione di volta in volta della sintesi delle lezioni precedenti e introduzione al nuovo argomento
- Suddivisione degli alunni in gruppi e guida al lavoro cooperativo con attività di tutoraggio da parte di un alunno e con la supervisione del docente

- Uso del *role playing* per riflettere su alcuni temi di maggiore complessità
- Lavoro per nodi concettuali
- Uso delle tecnologie, in particolare dell'IA, nello svolgimento delle lezioni e delle verifiche in classe in tutti gli insegnamenti disciplinari in parallelo con le metodologie tradizionali.

## PERCORSO CLIL

Il Consiglio di Classe si è espresso in favore dello sviluppo di un Progetto interdisciplinare in lingua straniera, che ha richiesto la collaborazione dell'insegnante titolare di Lingua Spagnola la prof.

**Giorgia Di Francesco**; la disciplina da integrare con argomenti in lingua straniera è Arte e Territorio, titolare il prof. **Andrea Onorati**. L'argomento proposto è: *El Cubismo; Pablo Picasso y Guernica*.

## PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

### 1) TITOLO DEL PERCORSO: SPORT COME BENESSERE (Educazione Digitale)

**PARTNER:** Educazione Digitale

**TUTOR D'AULA:** Prof. Andrea Onorati

**TUTOR AZIENDALE:** Membri Partner di Educazione Digitale

L'iniziativa è rivolta a studenti delle scuole secondarie di secondo grado e mira a diffondere una cultura dello sport non solo come pratica fisica, ma come elemento integrato nella vita quotidiana, capace di incidere sul benessere fisico, mentale e sociale

### 2) TITOLO DEL PERCORSO: #YouthEmpowered (Educazione Digitale)

**PARTNER:** Educazione Digitale

**TUTOR D'AULA:** prof. Prof. Andrea Onorati

**TUTOR AZIENDALE:** Membri partner di Educazione digitale

Progetto promosso da Coca Cola HBC Italia e dedicato ai giovani tra i 16 e i 30 anni. L'iniziativa ha l'obiettivo di favorire la conoscenza di sé e lo sviluppo di competenze utili per l'ingresso nel mondo del lavoro, con il supporto dell'azienda e dei suoi partner

### 3) TITOLO DEL PERCORSO: CHE IMPRESA RAGAZZI!

**PARTNER:** Educazione digitale

**TUTOR D'AULA:** prof. Prof. Andrea Onorati

**TUTOR AZIENDALE:** Membri partner di Educazione Digitale

L'iniziativa si prefigge l'obiettivo di contribuire allo sviluppo dell'identità degli studenti, fornendo ai docenti gli strumenti necessari per un orientamento al mondo del lavoro responsabile con un approccio alle professionalità in una prospettiva a lungo termine. Potenziare il capitale umano dei ragazzi e sviluppare la loro capacità imprenditoriale e autoimprenditoriale; fare acquisire competenze di gestione del denaro e relazione con il contesto bancario finanziario; favorire un primo approccio con il mondo

del lavoro e con l'impresa come soggetto economico e sociale; far apprendere una metodologia di lavoro attraverso la realizzazione di un progetto d'impresa.

**4) TITOLO DEL PERCORSO: OUI, ovunque da qui**

**PARTNER:** Università di Catania

**TUTOR D'AULA:** Prof.ssa Giulia Raimondi

**TUTOR AZIENDALE:** Università di Catania – Prof.ssa Maria Violetta Brundo

“OUI, ovunque da qui” è il Progetto di Orientamento realizzato dall'Università di Catania grazie all'assegnazione di oltre 1 milione e 300 mila euro assegnato dal Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito del PNRR - Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR M4.C1 - Missione 4, Istruzione e ricerca – Componente 1, Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università – Investimento 1.6 Orientamento attivo nella transizione scuola–università, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU).

**5) TITOLO DEL PERCORSO: Patrimonio culturale e itinerari turistici**

**PARTNER:** SiciliAntica

**TUTOR D'AULA:** Prof.ssa Giulia Raimondi, Prof.ssa Carminia Russotto

**TUTOR AZIENDALE:** Dott. Giuseppe Barbagiovanni, Dott. Giuseppe Cocimano

Il progetto “Patrimonio culturale e itinerari turistici in Sicilia” mira a valorizzare le ricchezze storiche, artistiche e paesaggistiche del territorio siciliano attraverso un percorso di apprendimento esperienziale. Gli studenti saranno coinvolti in attività di ricerca, mappatura e promozione di itinerari turistici sostenibili, sviluppando competenze nel campo del turismo culturale, della comunicazione e della gestione del patrimonio. Il progetto favorisce la collaborazione con enti locali, musei e operatori turistici, offrendo un'occasione concreta di crescita personale e professionale.

## 1. ATTIVITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- elabora il percorso finalizzato all'acquisizione delle competenze di base e trasversali comunicative, relazionali e informatiche
- svolge le attività con il supporto di LIM, computer, tablet, smartphone, microsoft office, powerpoint.
- valuta il percorso.

## 2. RISULTATI ATTESI

- Acquisizione di competenze e conoscenze conseguibili mediante esperienze innovative
- Acquisizione di sapere aggiuntivo necessario al fabbisogno innovativo del mercato del lavoro.

## **INSEGNAMENTO TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di classe, dopo avere individuato le competenze trasversali da fare raggiungere agli studenti al termine dell'anno scolastico 2025/26 in riferimento alle indicazioni contenute nelle nuove Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, decide all'unanimità di assegnare il ruolo di coordinatore dell'Educazione Civica al prof.ssa Federica Luca Trombetta.

### **Curricolo di Educazione Civica a. s. 2025-2026 aggiornato secondo le tematiche, i traguardi e gli obiettivi di apprendimento previsti dalle Linee Guida per l'Educazione Civica adottate con DM 183 del 7 settembre 2024**

Le Linee guida, ai sensi di quanto previsto dall'articolo 1 della Legge 92/2019, mirano innanzitutto a favorire e sviluppare nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana – riconoscendola non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese – nonché delle istituzioni dell'Unione Europea. La conoscenza della Costituzione – nelle sue dimensioni storiche, giuridiche, valoriali – rappresenta il fondamento del curriculum di educazione civica. Le nuove Linee guida, in piena coerenza con il dettato costituzionale, sottolineano non solo la centralità dei diritti, ma anche dei doveri verso la collettività, che l'articolo 2 della nostra Carta costituzionale definisce come “doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale”.

L'Educazione Civica come insegnamento trasversale e ambito di apprendimento interdisciplinare, come puntualizzano le nuove Linee Guida, si pone l'obiettivo, sotto il profilo metodologico-didattico, di valorizzare attività di carattere laboratoriale, casi di studio, seminari dialogici a partire da fatti ed eventi di attualità, così come esperienze di cittadinanza attiva vissute dagli studenti in ambito extra-scolastico e che concorrono a comporre il curriculum di educazione civica, grazie anche ad una loro rilettura critico-riflessiva e alla loro discussione sotto la guida del docente e nel confronto reciproco tra pari, ovvero nel confronto esperienziale fra studenti. Le Linee guida, infine, mirano a favorire un più agevole raccordo fra le discipline, nella consapevolezza che ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ogni studente.

Il testo di legge prevede che l'orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33

ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti. Pertanto, il curriculum di Educazione Civica non è un contenitore rigido, ma un contenitore duttile e flessibile funzionale al raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva. Ogni disciplina è, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno.

Secondo le Linee guida, che si sviluppano intorno a tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge, l'Istituto Valdisavoia individua, in riferimento al Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente della secondaria di secondo grado le seguenti tematiche, da sviluppare a scelta del Consiglio di classe.

**•per il nucleo concettuale COSTITUZIONE :**

**Competenza n. 2**

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

**Competenza n. 4**

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

**•per il nucleo concettuale SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ**

**Competenza n. 5**

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

**Competenza n. 6**

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

**Competenza n. 7**

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

### **Competenza n. 8**

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

### **Competenza n. 9**

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

### **• per il nucleo concettuale CITTADINANZA DIGITALE**

### **Competenza n. 10**

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

### **Competenza n. 11**

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

### **Competenza n. 12**

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

### **ATTIVITÀ:**

Seguire le dirette di Educazione Civica della Tecnica della Scuola per approfondire le tematiche scelte in attività laboratoriali da svolgersi in classe.

Le date delle dirette e le tematiche affrontate sono di seguito elencate:

3 ottobre **2025** *Insegnare la pace in tempi di guerra*

6 novembre *Dallo smartphone vietato all'uso critico e consapevole dell'IA*

3 dicembre *La lotta alle mafie.*

Seguiranno incontri con esperti sui temi della legalità, della sostenibilità e della cittadinanza digitale.

### **La valutazione Educazione Civica**

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste per il secondo ciclo dal D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. I criteri di valutazione deliberati dal

Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono stati integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione di Educazione Civica. Il docente coordinatore formula la proposta di voto espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi possono essere desunti sia da prove programmate, sia attraverso la valutazione della partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa. Sulla base di tali informazioni, il docente propone il voto in decimi da assegnare all'insegnamento di Educazione Civica, che concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato.

**CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI, RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA:**

La valutazione sarà effettuata sulla base di verifiche orali e/o scritte o attraverso confronti e dibattiti sullo specifico argomento trattato.

<b>VOTO</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
<b>10 -9</b>	<b>Avanzato</b>	<p><b>Conoscenze:</b> complete, consolidate, rielaborate utilizzate in modo autonomo anche in contesti nuovi.</p> <p><b>Abilità:</b> mette in atto le competenze autonomia, con atteggiamento proattivo. Collega le conoscenze a esperienze concrete porta contributi personali originali.</p> <p><b>Comportamenti/Atteggiamenti:</b> adotta sempre comportamenti coerenti, dimostrando completa consapevolezza e responsabilità anche nella promozione attiva dei valori civici.</p>

**Scheda di valutazione**

		Partecipa in modo collaborativo e democratica alla vita scolastica/comunitaria.
8-7	<b>Intermedio</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Consolidate e organizzate. Sa recuperare utilizzarle nel lavoro autonomamente.</p> <p><b>Abilità:</b> Mette in attoabilità con pertinenza. Collega le conoscenze tra loro e alle esperienze</p> <p><b>Comportamenti/Atteggiamenti:</b> Adotta <b>solitamente</b> comportamenti coerenti e mostra buona consapevolezza, anche attraverso riflessioni personali. Partecipa in modo collaborativo e responsabile.</p>
6	<b>iniziale</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Sufficienti e organizzate. Le recupera generalmente in autonomia. <b>Abilità</b> Mette in atto le abilità connesse ai temi tratta nei contesti noti. Collega le conoscenze con supporto dell'insegnante.</p> <p><b>Comportamenti/Atteggiamenti:</b> Adotta generalmente comportamenti coerenti e mostra sufficiente consapevolezza. Partecipa in modo adeguato e rispetta le regole.</p>
5-4	<b>In via di acquisizione</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Minime, frammentarie e non consolidate. Le recupera con difficoltà e con supporto costante.</p> <p><b>Abilità:</b> Mette in attoabilità connesse ai temi trattati solo con l'aiuto costante del docente.</p> <p><b>Comportamenti/Atteggiamenti:</b>Adotta in <b>modo poco costante</b> comportamenti coerenti necessita di frequente sollecitazione degli adulti per acquisirne consapevolezza.</p>

3-1	Non raggiunto	<b>Conoscenze:</b> Frammentarie, lacunose e non organizzate. Non le recupera neanche con supporto. <b>Abilità:</b> Non mette in atto le abilità
-----	---------------	--

		connesse ai temi trattati e non riesce a collegare conoscenze neppure seguito <b>Comportamenti/Atteggiamenti:</b> Non adotta comportamenti coerenti e non mostra consapevolezza, anche se sollecitato.
--	--	---

## OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO DELLE SINGOLE DISCIPLINE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

*Prof.ssa Carminia Russotto*

“Il Novecento, preludi ed eredità: l’uomo, la storia, la parola”  
*Un percorso tematico che intreccia i grandi autori della tradizione con le voci del XX secolo.*

MODULO 1 Rappresentare il reale fra l’Ottocento e il Novecento. Città, società e potere: vivere (e scrivere) nel contemporaneo.

*Che cosa significa “rappresentare il reale” nella letteratura?*

Nel corso di circa un secolo, la fiducia nella scienza e nell’osservazione oggettiva cede il passo a una rappresentazione sempre più problematica, interiore e soggettiva. Il percorso parte dal Naturalismo francese, passa per il Verismo italiano e approda alle forme di realismo critico e psicologico del Novecento.

### **Nodo concettuale: Dal Naturalismo francese al Verismo italiano**

1. Il Naturalismo francese: la realtà come esperimento

- Prefazione al romanzo *Germinia Lacerteux*, fratelli De Goncourt
- Estratto da *Il romanzo sperimentale*, Emile Zola

2. Il Verismo italiano: l’impersonalità del narratore

Verga. Con Giovanni Verga l'istanza realista si radica nel contesto italiano. I veristi abbandonano l'illusione di una letteratura capace di trasformare la società: vogliono semplicemente "rappresentare il vero", osservando la realtà popolare senza commenti o giudizi

Lecture.

- Prefazione a *L'amante di Gramigna*
- *Rosso Malpelo*
- *La roba* (avidità e legge del più forte).
- Brani da *I Malavoglia* (incipit e la "Provvidenza"), dove la vicenda della famiglia padron 'Ntoni diventa il paradigma della lotta contro il destino.

### **Nodo concettuale: Dal realismo oggettivo al realismo delle periferie**

#### 4. Federigo Tozzi

Lecture

- Brani da *Con gli occhi chiusi*: analisi spietata di personaggi incapaci di comunicare, che segnala il passaggio da un realismo oggettivo a uno psicologico.

#### 3. Alberto Moravia

Nel Novecento, il "vero" si sposta al centro dell'esperienza individuale: l'alienazione della borghesia, il vuoto esistenziale, la perdita di valori. Moravia diventa il nuovo "realista" che mette a nudo le ipocrisie della società contemporanea.

Lecture

- *Gli indifferenti* (incipit, il pranzo di famiglia, il finale): rappresentazione della noia e del cinismo borghese

#### 4. Pier Paolo Pasolini

Pasolini raccoglie l'eredità di Moravia e la porta nelle borgate romane: la realtà è quella dei "ragazzi di vita", travolta però da un nuovo consumismo che minaccia di cancellare le culture popolari.

Lecture

- *Ragazzi di vita* (incipit).

### MODULO 2 L'uomo in crisi tra Ottocento e Novecento

Obiettivo: Comprendere la nascita della sensibilità novecentesca e la crisi dei valori ottocenteschi.

Come cambia l'immagine dell'uomo quando l'ordine ottocentesco vacilla? Dal pessimismo cosmico di Leopardi, al decadentismo di Pascoli e D'Annunzio, fino alla frantumazione di

Svevo, Pirandello, Montale e Calvino, si traccia un itinerario che mette a confronto sentimento del limite, alienazione e ricerca di senso.

### **Nodo concettuale: La crisi nell'Ottocento: il tramonto delle certezze**

#### 1. Charles Baudelaire – Il poeta della modernità

Ponte ideale tra Ottocento e Novecento. Anticipa la crisi dell'uomo moderno: città, spleen, poeta maledetto, ricerca del "nuovo".

Collegamenti: da lui derivano simbolismo, decadentismo e la sensibilità pascoliana e dannunziana.

Letture (*Les Fleurs du mal*, in traduzione italiana):

- *Spleen*: la noia e l'oppressione esistenziale
- *Corrispondenze*: analogie e simboli della natura
- *L'albatro*: metafora del poeta isolato

#### 2. Giacomo Leopardi – La crisi come destino universale

Leopardi è il primo grande "moderno", anticipa la condizione novecentesca dell'uomo senza certezze.

Letture (*Canti*)

- *La ginestra* (estratti): visione "cosmica" della natura matrigna, proposta di solidarietà umana
- *A se stesso*: il nulla come unica verità
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: domanda sull'infinito e l'inutilità del vivere

### **Nodo concettuale: Crisi e modernità**

#### 3. Giovanni Pascoli – Il fanciullino e il mistero del reale

Pascoli mostra la crisi dei valori positivisti. Il poeta è colui che coglie i "simboli" nascosti nel quotidiano.

Letture (*Myricae, Canti di Castelvecchio*)

- *Il gelsomino notturno*: simbolismo e mistero della vita
- *X Agosto*: dolore cosmico e ingiustizia universale

#### 4. Gabriele D'Annunzio – Estetismo e vitalismo

D'Annunzio rappresenta la risposta opposta alla crisi: l'arte come supremazia della forma e dei sensi.

Letture

- *La pioggia nel pineto* (Alcyone): fusione panica con la natura

- Brani da *Il piacere* (incipit e riflessione finale): il superuomo estetizzante

#### 5. Italo Svevo – La malattia come condizione universale

Svevo dà voce alla crisi dell'io novecentesco; l'uomo non è più padrone di sé.

Lecture (*La coscienza di Zeno*):

- *Prefazione del dottor S.*: ironia e relativismo.
- *Il fumo*: incapacità di guarire, autoanalisi.
- *La conclusione*: riflessione sulla “malattia” della vita moderna

#### 6. Luigi Pirandello – L'identità in frantumi

Pirandello porta all'estremo la crisi dell'io, l'impossibilità di un'identità stabile.

Lecture

- *Il fu Mattia Pascal*: estratti (caso e libertà)
- *Uno, nessuno e centomila*: incipit sulla scoperta del proprio “naso storto”

#### 7. Eugenio Montale – L'impossibilità di un senso

Montale chiude il percorso mostrando una modernità priva di certezze, ma capace di piccoli “varchi” (l’“anello che non tiene”).

Lecture (*Ossi di seppia*):

- *Meriggiare pallido e assorto*: paesaggio arido come metafora del nulla
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*: definizione lapidaria della crisi
- *Non chiederci la parola*: rifiuto di verità assolute

#### 8. Italo Calvino – La leggerezza come risposta

Calvino offre un controcanto “costruttivo”: di fronte al caos, la leggerezza come metodo conoscitivo.

Lecture critiche

MODULO 3 “Guerra, totalitarismi e memoria: i diversi volti della guerra”.

*Che significato assume la guerra nella letteratura del Novecento?*

La guerra può essere tragedia, memoria, resistenza, ma anche esaltazione futurista, “igiene del mondo”, occasione di eroismo. Il percorso mette in scena voci e sguardi contrapposti: da chi testimonia l’orrore e la disumanizzazione, a chi celebra la guerra come energia rigeneratrice e prova di forza.

### **Nodo concettuale: La guerra come catastrofe e testimonianza**

#### 1. Giuseppe Ungaretti – La parola nuda dell’esperienza

Soldato nella Prima guerra mondiale, Ungaretti porta nella poesia l’esperienza diretta della trincea. La sua scrittura essenziale trasforma la guerra in una meditazione sulla vita, sulla morte e sulla fraternità umana.

Lecture (*L’Allegria*):

- “San Martino del Carso” – distruzione e memoria dei morti.
- “Veglia” – fragilità della vita davanti alla morte.
- “Fratelli” – solidarietà tra soldati.

#### 2. Primo Levi – L’orrore della Shoah

Sopravvissuto ad Auschwitz, Levi è la voce della memoria necessaria. La sua prosa limpida e razionale vuole “capire per non ripetere”.

Lecture

- Estratti di *Se questo è un uomo* (“Il viaggio”, “Il canto di Ulisse”, “Il lager”).

#### 3. Natalia Ginzburg – La memoria familiare della Resistenza

In *Lessico familiare* la guerra e la dittatura fascista sono filtrate attraverso la memoria domestica. Il racconto intimo diventa testimonianza storica.

Lecture

- Brani scelti da *Lessico familiare*

#### 4. Beppe Fenoglio – La Resistenza come scelta morale

Fenoglio racconta la guerra civile e la lotta partigiana, dove l’eroismo è intriso di dubbio e fatica.

Lecture

- Brani da *Il partigiano Johnny*

### **Nodo concettuale: La guerra come mito e rigenerazione**

## 5. Gabriele D'Annunzio – L'estetica della guerra

Per D'Annunzio la guerra è spettacolo eroico, occasione di esaltazione personale e nazionale. La sua esperienza della Grande Guerra (la “beffa di Buccari”, il volo su Vienna, l'impresa di Fiume) diventa mito.

Lecture

- Estratti da *Le vergini delle rocce* e *Il piacere*

## 6. Filippo Tommaso Marinetti – La guerra come “igiene del mondo”

Nel *Manifesto del Futurismo* (1909) Marinetti celebra la guerra come forza rigeneratrice, capace di distruggere il passato e l'accademismo.

Lecture

- Passaggi chiave del *Manifesto del Futurismo* (“Noi vogliamo glorificare la guerra – sola igiene del mondo...”).
- Brani da *Zang TumbTumb* (onomatopée della battaglia).

# STORIA

*Prof.ssa Carminia Russotto*

## **Nuclei concettuali:**

### **L'INIZIO DEL XX SECOLO**

- La nascita della società di massa
- La seconda rivoluzione industriale
- L'età giolittiana

### **DALLA PRIMA GUERRA MONDIALE ALLA CRISI DEL 1929**

- La Prima guerra mondiale: origini e conflitto
- La svolta del '17 e la fine del conflitto
- Il primo dopoguerra
- La crisi del 1929 e gli anni della "Grande depressione"

## **I TOTALITARISMI**

### **Il Fascismo**

- . Il programma dei Fasci italiani
- . La nascita del Fascismo
- . Il governo Mussolini
- . Il regime fascista: 1926-1939

### **Il Nazismo**

- . La Repubblica di Weimar
- . L'ascesa di Hitler
- . Il totalitarismo nazista: ideologia
- . Le leggi di Norimberga

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Premesse del conflitto

Inizio della guerra: l'invasione della Polonia

L'Italia in guerra

La tragedia della Shoah

La svolta del '43 e la fine della supremazia dell'Asse

La caduta del Fascismo e la Resistenza in Italia (1943-1944)

La fine del conflitto

## **IL DOPOGUERRA**

La nascita di un nuovo equilibrio internazionale e il "boom economico".

# LINGUA E CULTURA INGLESE

*Prof.ssa Giovanna Nicotra*

## **Nuclei concettuali:**

### Grammar:

Review of: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Past continuous, Past Perfect, Comparative and Superlatives, Modal Verbs, The Passive Form, Adverbs (frequency, manners, time, place), Prepositions (time and place), Quantifiers, Use of Will/Going to/Present Continuous to express future.

### Professional competences:

- How to write a curriculum vitae
- How to write a covering letter
- Preparing for an interview
- Writing formal emails and letters
- Presenting a destination writing descriptive texts
- Giving information about the main attractions of a city
- Writing descriptive texts for accommodations
- Booking and confirmation
- Enquires and replies
- Dealing with complaints
- Planning an itinerary

### Tourism Topics:

- Tourism jobs
- Mass tourism vs Niche tourism, Business, Adventure, Medical, Food, Religious tourism
- Airlines and flights, flight classes, the airport
- Travelling by train, coach, bus, car
- Different types of hotels and rooms

### Explore Italy

- Geography
- Cities of art: Rome, Venice, Florence
- UNESCO sites in Sicily

### Explore the British Isles:

- Geography
- A brief history of UK
- Tourism in UK and London highlights
- Wales
- Scotland
- Ireland and Northern Ireland

### Explore the United States:

- Geography
- A brief history of the USA
- The major tourist attractions in the USA

### Explore the anglophone world:

- Canada
- Australia
- South Africa
- India

# LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

*Prof.ssa Giorgia Di Francesco*

## NUCLEI CONCETTUALI

### El Turismo

- Qué es el turismo: definición y concepto básico.
- Tipos de turismo: cultural, de aventura, gastronómico, espiritual, etc.
- Ventajas y desventajas del turismo a nivel económico, social y ambiental.

### Agencias y Operadores de Viaje

- Qué es una agencia de viaje y cómo está organizada.
- Clasificación de las agencias.
- Funciones asesora, mediadora y productora de las agencias.
- Los operadores de viaje online: funciones y tipos de servicios.

### Turismo Sostenible y Responsable

- Turismo sostenible y turismo responsable: principios, ventajas y buenas prácticas.
- Agenda 2030: cómo el turismo puede ser sostenible y respetuoso con el medio ambiente.
- Hoteles y Movilidad Sostenibles.
- Hispanoamérica y la Sostenibilidad.

### Cultura y Patrimonio

- Como describir monumentos y lugares de la ciudad.
- Estilos y elementos arquitectónicos / descripciones de pinturas y esculturas: terminología y formas de describir arte y patrimonio.
- Los museos de España.

### Marketing para el Turismo

- Historia del cartel turístico.
- Fases de marketing: estratégico y operativo.
- El Marketing Mix (4 P).
- El Marketing Turístico: Productos y Servicios.
- Marketing por internet, promoción turística y los soportes publicitarios.

### Creación de Contenidos Turísticos

- Cómo describir circuitos turísticos: planificación de itinerarios y rutas turísticas.
- Realizar un folleto turístico.
- Realizar un cartel publicitario.

### Formación Profesional y Competencias Laborales

- Buscando trabajo: competencias necesarias para trabajar en turismo.
- Perfiles profesionales del turismo: roles y responsabilidades.
- Redactar el currículum: cómo crear un CV efectivo.

## FRANCESE

*Prof.ssa Lucilla Maria Clara Bruno*

### **Nuclei concettuali**

Le tourisme

- Qu'est-ce que le tourisme?
- Les types de voyageurs.
- Les tour-opérateurs et les agences de voyages.
- Les produits touristiques.
- L'impact des TIC et d'internet sur l'industrie du tourisme
- Les différentes formes de tourisme
- Le tourisme balnéaire
- Le tourisme vert et le tourisme équitable
- Le tourisme gastronomique
- Le tourisme d'affaires
- Le tourisme ludique

Marketing et promotion touristique

- Le rôle du marketing
- la segmentation du marché
- le marketing mix
- l'analyse SWOT
- Le e-tourisme

Les transports

- Aérien
- ferroviaire
- terrestre
- maritime et fluvial

Les hébergements - L'hôtellerie

- les villages vacances
- les gîtes
- les logements insolites

#### Géographie

- La France physique
- Quelques régions françaises
- Pays francophones

#### La communication professionnelle

- Le mail
- La letter
- La communication face à face
- Les métiers du tourisme
- le CV et les nouvelles formes de CV

#### Éducation civique

- L'engagement durable d'un Office de Tourisme
- Les transports durables en ville
- L'Union européenne
- L'UNESCO
- Agenda 2030
- La citoyenneté numérique

# MATEMATICA

*Prof.ssa Ornella Stancampiano*

## **Nuclei concettuali:**

### **-RICHIAMI DI ALGEBRA**

Disequazioni ad una sola variabile di primo grado; Disequazioni di secondo grado;  
Disequazioni fratte; Sistemi di disequazioni;

### **-STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE REALE IN UNA VARIABILE**

Dominio, intersezione e segno di una funzione di una variabile reale; Derivata di una funzione e retta tangente ad una curva; Derivate delle funzioni elementari; Derivata della somma, del prodotto e del quoziente; Punti stazionari, funzioni crescenti e decrescenti; Studio del grafico di una funzione.

### **-LE FUNZIONI DI DUE VARIABILI**

Le funzioni di due variabili reali; La ricerca del dominio; Le linee sezione e le linee di livello; Ricerca dei punti di massimo e minimo liberi con le linee di livello; Ricerca dei punti di massimo e minimo mediante le derivate parziali; Applicazioni economiche: massimizzazione del profitto in un mercato di concorrenza perfetta.

### **-RICERCA OPERATIVA. PROBLEMI DI DECISIONE**

Scopi e metodi della ricerca operativa; Modelli matematici; Problemi di decisione; Scelte in condizioni di certezza con effetti immediati; Il problema delle scorte; Scelte in condizioni di certezza con effetti differiti; Scelte in condizioni di incertezza

# **DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

*Prof. Federica Luca Trombetta*

## **NUCLEI CONCETTUALI**

### **L'ordinamento internazionale e nazionale:**

- L'unione europea
- Lo Stato Italiano e gli organi costituzionali

### **Gli enti territoriali, la pubblica amministrazione e la legislazione turistica:**

- Le regioni e gli enti locali
- La pubblica amministrazione

### **I Beni culturali, ambiente e sostegno del turismo:**

- La tutela dei beni culturali e paesaggistici a livello nazionale ed internazionale con uno sguardo al ruolo dell'UNESCO

### **La tutela del consumatore nella legislazione nazionale ed europea**

- La tutela del consumatore nella legislazione nazionale ed europea
- La tutela del viaggiatore e del turista

### **Turismo on line e commercio elettronico**

- L'e-commerce
- L'impresa turistica on line

# **GEOGRAFIA TURISTICA**

*Prof. Nicola Galizia*

## **Nuclei concettuali:**

*Il turismo nel mondo: Il fenomeno turistico e la globalizzazione*

*Lo sviluppo sostenibile*

*Il turismo sostenibile*

*Il turismo responsabile*

*Le organizzazioni internazionali*

*La cooperazione internazionale*

*Gli obiettivi dell'agenda 2030*

*Patrimonio dell'umanità e L'UNESCO*

## ***Medio Oriente***

*Turchia*

*Israele*

*Giordania*

*Emirati Arabi Uniti*

## ***Asia meridionale e sud-orientale***

*Maldiva*

*Thailandia*

*India*

## ***Asia Orientale***

*Cina*

*Giappone*

## ***Africa mediterranea***

*Marocco*

*Egitto*

***Le risorse turistiche dell'America***

*Stati Uniti*

*Canada*

*Messico*

***L'America centro meridionale***

*Brasile*

*Cuba*

# DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

**Prof. Nicola Galizia**

## Nuclei concettuali:

### LA PIANIFICAZIONE E PROGRAMMAZIONE STRATEGICA

- La pianificazione strategica e l'analisi SWOT
- Le matrici come strumento per definire la strategia
- La qualità aziendale
- Gli indicatori di performance nelle imprese turistiche

### IL BUSINESS PLAN:

- Dalla business idea al progetto imprenditoriale
- La struttura del business plan e l'analisi di mercato
- L'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione
- L'analisi economico-finanziaria
- Il business plan completo di un Tour Operator

### LA CONTABILITA' DEI COSTI

- L'analisi dei costi e dei ricavi
- La classificazione dei costi e dei ricavi nelle imprese turistiche
- I costi fissi nel settore turistico
- I costi variabili
- Il costo totale e il costo medio unitario
- Il costo unitario fisso e variabile
- I centri di costo e i costi diretti e indiretti

### LA PROGRAMMAZIONE DEI VIAGGI

- La normativa sui viaggi organizzati
- La programmazione dei viaggi
- Il marketing mix del prodotto viaggio

### IL MARKETING TERRITORIALE

- Il marketing turistico: pubblico e privato
- Il marketing territoriale
- Le azioni finalizzate ad aumentare il turismo incoming
- I flussi turistici e il Benchmarking
- Il marketing della destinazione turistica: il prodotto-destinazione
- La pianificazione di marketing e l'analisi SWO

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

*Prof.ssa Maria Alessandra Russo*

Nuclei concettuali:

**Esercizi a corpo libero**

**Giochi vari con l'uso della palla**

**Pratica degli sport di squadra e sport individuali**

- Pallavolo: gioco e tecnica
- Pallacanestro: gioco e tecnica
- Calcio: gioco e tecnica
- Badminton: gioco e tecnica
- Atletica leggera: velocità e resistenza
- Ping pong: gioco e fondamentali

**Test motori**

- Test di resistenza
- Test di velocità
- Test sulla forza degli arti inferiori

**Contenuti teorici**

- Il doping
- Alimentazione, educazione alimentare e piramide alimentare
- Problematiche e infortunistica nella pratica sportiva: DOMS, contrattura, stiramento, strappo muscolare, crampo
- Il fair play: I principi del fair play
- I "vizi" del portamento ( paramorfismi e dismorfismi)
- Adattamenti fisiologici nella pratica sportiva: il cuore d'atleta

## ARTE E TERRITORIO

*Prof. Andrea Onorati*

### NUCLEI CONCETTUALI:

· Impressionismo:

- Claude Monet: Impressione.
- Edouard Manet: Colazione sull'erba.
- Pierre Auguste Renoir: Balau Moulin de la Galette.

· Post-Impressionismo:

- Paul Cezanne: I Giocatori Di Carte.
- Vincent Van Gogh: I Girasoli. Notte Stellata. Notte Stellata sul Rodano. Autoritratto.  
Campo di grano con volo di corvi.
- Henri de Toulouse Lautrec: Ambassadeurs (Aristide Bruant).

· La Secessione Viennese:

- Gustav Klimt: Il Bacio.
- Joseph Olbrich: Il Palazzo della Secessione.

· Le Avanguardie Storiche:

- *Espressionismo*: Edward Munch: L'urlo. Egon Schiele: L'abbraccio.
- *Cubismo*: Pablo Picasso: Les Demoiselles d'Avignon. Guernica.
- *Futurismo*: Umberto Boccioni: La Citta' Che Sale.
- *Astrattismo*: Piet Mondrian: Composizione In Rosso, Blu E Giallo.
- *Dadaismo*: Marcel Duchamp: Fontana.
- *Metafisica*: Giorgio De Chirico: Le Muse Inquietanti.
- *Surrealismo*: Salvador Dali: Sogno Causato Dal Volo Di Un'ape.

L'informale In Italia

*Lotta di Gestì e Materia*

Lucio Fontana: Concetto spaziale

L'Informale in America

*Espressionismo Astratto: Tra Action Painting e Colorfield Painting*

Mark Rothko: Untitled.

Jackson Pollock: Pali Blu.

Oltre L'informale

*Tra Pop e Precorrenti Concettuali*

Piero Manzoni – Merda D'artista.

Pop Art

*Gli Emblemi del Pop*

Andy Warhol – Marilyn. Sedia Elettrica.

Roy Lichtenstein - Whaam! M-Maybe (A Girl's Picture).

La Performance:

*Un Dialogo tra Corpo, Spazio e Tempo*

Marina Abramovic & Ulay – Rest Energy.

Approfondimenti:

*Voci Contemporanee: Un Mosaico di Talenti Viventi*

Hiroshi Nagai: Blue Car AndThe Beach. City Pop At Night, Swimming Pool.

Paolo Canevari: S. Sebastiano.

Sveva Angeletti: Tutte Le Cose Che Non Ti Ho Detto.

Afterlife presentaAnyma: The End Of Genesys.

· Cos'è Un Museo?

- La Wunderkammer.

- Gallerie Pubbliche E Private.

· Castello Ursino In Catania:

- Punti Di Forza E Punti di criticità.

· Acquario Romano SRL in Roma:

- Elaborati Grafici del Prof. Andrea Onorati.

# INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Prof. Roberto Indovina

## **Nuclei concettuali:**

### Turismo e dati

Studio dei principali indicatori di *performance* turistica (arrivi, presenze, RevPAR, tasso di occupazione). Attività di pulizia e analisi di coerenza dei dati. Discussione sull'uso dei dati aperti e sulla loro qualità.

### Forecasting

Analisi di modelli di previsione basati su serie storiche. Individuazione di *trend* e stagionalità. Studio di metodi semplici come *media mobile*, *naive forecasting* e regressione con variabili *dummy*. Applicazione a dati turistici concreti.

### Segmentazione e marketing etico

Utilizzo di algoritmi di *clustering* (*k-means*) per la definizione di profili di turisti e clienti. Approfondimento delle logiche di raccomandazione trasparenti e analisi della reputazione *online*. Discussione su *marketing* etico e inclusivo.

### Dashboard e storytelling

Utilizzo di *pandas* e *matplotlib* per la creazione di *dashboard* decisionali. Studio delle tecniche di comunicazione dei dati in contesto economico-turistico. Approfondimento dello *storytelling* visivo come strumento di supporto alle decisioni. L'analisi dei dati è affiancata da un esame dell'ecologia dei dati e dell'economia digitale, con particolare attenzione ai modelli di sostenibilità, inclusività e *governance* etica dei dati.

## **Lecture e visioni**

- N. Cristianini, *Sovrumano. Oltre i limiti della nostra intelligenza*, Il Mulino 2025;
- Report Minsait 2025* sull'IA nelle imprese italiane (estratti pratici su turismo e *business*);
- Articoli UE su turismo digitale e sostenibilità con l'IA;
- testi divulgativi brevi su *marketing* etico e algoritmi;
- film: *Minority Report* (2002); *Transcendence*(2014).

## **Laboratorio esperienziale · Start-up simulata**

Il progetto consiste nella simulazione di una *start-up* che utilizza l'IA per innovare il settore turistico. I gruppi scelgono una traccia (*chatbot* culturale per itinerari, *dashboard* predittiva dei flussi turistici, assistente per *pricing* sostenibile), costruiscono un *dataset open mock*, sviluppano un prototipo *Python* per dimostrare la fattibilità e redigono una scheda etica e di *privacy*. La consegna finale è un *business pitch* di dieci slide con *demo* del prototipo e valutazione di sostenibilità.

### **Libro di testo**

S. Conradi, R. Molinari, *Intelligenza artificiale. Cogito ergo sum?*, Zanichelli 2022.

**Monitoraggio dei risultati ottenuti al termine del I quadrimestre e analisi degli stessi allo scopo di eventuali correzioni e/o interventi tempestivi**

Nel corso dell'anno scolastico i docenti, in seguito alle attività di verifica, predispongono, ogni qualvolta se ne ravvisi la necessità, interventi di recupero e sostegno, che verranno effettuati all'interno dell'orario scolastico.

**VALUTAZIONE**

La valutazione degli studenti si basa sui loro apprendimenti e sul loro comportamento.

La valutazione del comportamento fa riferimento allo sviluppo delle competenze di cittadinanza, in base a quanto stabilito nel Patto Educativo di Corresponsabilità, illustrato dettagliatamente agli studenti e alle famiglie al momento dell'iscrizione, e nel Regolamento di Istituto, alla luce anche della Legge 150/2024, Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti.

**Tabella Di valutazione**

<b>LIVELLO</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>VOTO</b>
livello avanzato	Livello più alto di maturazione e sviluppo che consente un uso creativo e personale delle competenze in ambienti differenziati e non abituali. Autoregolazione dei processi di apprendimento e di padronanza	10
livello avanzato	Possesso sicuro di conoscenze, di linguaggi e metodi, in ambienti anche diversi da quelli nei quali le competenze sono maturate. I processi di autovalutazione e regolazione del proprio sapere sono presenti e costanti.	9
livello intermedio	Costante impegno, sicura	8

	<p>applicazione delle conoscenze, buone capacità di elaborazione, sicurezza nell'esposizione e nella rielaborazione. Buone competenze concettuali di argomentazione, di sintesi, di rielaborazione personale.</p>	
livello intermedio	<p>Conoscenze e abilità possedute in modo essenziale, applicate con sicurezza in contesti noti. Rielaborazione ed espressione ancorate al testo e alle situazioni di apprendimento strutturate. Impegno e partecipazione costanti.</p>	7
livello base	<p>Sufficienti livelli di conoscenze e modesta capacità di applicazione. Elaborazione limitata a contesti noti. Autonomia e impegno non pienamente acquisiti.</p>	6
livello base quasi raggiunto	<p>Acquisizione di alcune conoscenze essenziali, difficoltà nella rielaborazione e nell'uso dei linguaggi specifici. Autonomia limitata a compiti essenziali. Partecipazione e impegno da stimolare continuamente</p>	5
Livello base non raggiunto	<p>Impegno discontinuo,</p>	4

	autonomia e partecipazione al contesto di lavoro limitate.	
livello base non raggiunto	Assenza di impegno, conoscenze episodiche e frammentarie e difficoltà nella riflessione sui contenuti proposti. Esposizione lacunosa e impropria.	3-1

### Tabella per l'attribuzione del voto di comportamento

VOTO	MOTIVAZIONE
	<b>COMPORTAMENTO VERSO LE PERSONE (COMPAGNI, PERSONALE DOCENTE E NON DOCENTE, DIRIGENTE SCOLASTICO) E LE STRUTTURE SCOLASTICHE - RISPETTO DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO</b>
<b>10</b>	1) Comportamento sempre corretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari e rispettoso verso le persone e le strutture scolastiche. 2) Costante consapevolezza delle regole e scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto. 3) Scrupolosa puntualità nella partecipazione alle attività didattiche, nella giustificazione delle assenze e dei ritardi. 4) Ottimo rispetto dell'ambiente di apprendimento. 5) Eccellente senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri <b>6) NESSUN PROVVEDIMENTO DISCIPLINARE</b>
<b>9</b>	1) Comportamento quasi sempre corretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari e rispettoso verso le persone e le strutture scolastiche. 2) Costante consapevolezza delle regole e scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto. 3) Puntualità nella partecipazione alle attività didattiche, nella giustificazione delle assenze e dei ritardi. 4) Buono il rispetto dell'ambiente di apprendimento 5) Buono il senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri <b>6) NESSUN PROVVEDIMENTO DISCIPLINARE</b>

8	<p>1) Comportamento vivace ma generalmente corretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari e discreto il rispetto verso le persone e le strutture scolastiche.</p> <p>2) Discreta consapevolezza delle regole e attento rispetto del Regolamento d'Istituto.</p> <p>3) Puntualità nella partecipazione alle attività didattiche.</p> <p>4) Buono il rispetto dell'ambiente di apprendimento</p> <p>5) Buono il senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri</p> <p>6) Ritardi in ingresso superiori a 4 quadrimestrali e discreta puntualità nella loro giustificazione</p> <p>7) Non sempre puntuale nelle giustificazioni</p> <p><b>8) PRESENZA DI ALCUNI RICHIAMI o AMMONIMENTI VERBALI E SCRITTI E/O NOTE DISCIPLINARI DA PARTE DEL DS o DEL DOCENTE.</b></p>
7	<p>1) Comportamento con alcuni episodi di poca correttezza durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari;</p> <p>2) Mancanza di rispetto verso le persone e le strutture scolastiche;</p> <p>3) Parziale consapevolezza delle regole ed episodi di mancata osservanza del Regolamento d'Istituto</p> <p>4) Discontinuità nella partecipazione alle attività didattiche;</p> <p>5) Modesto il rispetto dell'ambiente di apprendimento</p> <p>6) Modesto il senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri;</p> <p>7) Reiterazione di assenze e ritardi, mancanza di puntualità nella loro giustificazione;</p> <p>8) Assenze collettive immotivate.</p> <p><b>9) PRESENZA DI RICHIAMI o AMMONIMENTI VERBALI E SCRITTI E/O NOTE SUL REGISTRO DA PARTE DEL DS o DEL DOCENTE.</b></p> <p><b>10) PROVVEDIMENTI DISCIPLINARI CON ALLONTANAMENTO DALLE LEZIONI FINO A 2 GIORNI (Art. 4, co. 8-bis)</b></p>
6	<p>1) Reiterazione di comportamento poco corretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari verso le persone e le strutture scolastiche</p> <p>2) Poca consapevolezza delle regole ed episodi di mancata osservanza del regolamento d'Istituto</p> <p>3) Molto discontinua la partecipazione alle attività didattiche</p> <p>4) Scarso il rispetto dell'ambiente di apprendimento</p> <p>5) Scarso il senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri</p> <p>6) Reiterato disturbo alle lezioni.</p> <p>7) Molte assenze e ritardi e nessuna puntualità nella loro giustificazione;</p> <p>8) Assenze collettive immotivate.</p> <p>9) Abuso dell'immagine altrui, episodi di mancata osservanza delle norme sulla privacy, di bullismo o cyberbullismo</p> <p><b>10) PRESENZA DI UN ECCESSIVO NUMERO DI NOTE o AMMONIMENTI SUL REGISTRO DA PARTE DI DOCENTI DIVERSI o DEL DS.</b></p> <p><b>11) PROVVEDIMENTI DISCIPLINARI CON ALLONTANAMENTO DALLE LEZIONI DA 3 A 15 GIORNI (Art. 4, co. 8-ter, 8-quater, 8-quinquies Art. 6, co. 3-bis)</b></p>
5	<p>1) Reiterazione di comportamento molto scorretto durante le attività didattiche curricolari ed extracurricolari verso le persone e le strutture scolastiche</p> <p>2) Nessuna consapevolezza delle regole e totale mancata osservanza del regolamento d'Istituto</p> <p>3) Scarsissima partecipazione alle attività didattiche</p> <p>4) Scarsissimo rispetto dell'ambiente di apprendimento</p> <p>5) Scarsissimo senso di responsabilità nell'espletamento dei propri doveri</p> <p>6) Gravissimo e reiterato disturbo alle lezioni con impedimento allo svolgersi regolare dell'attività didattica.</p> <p>7) Frequenti assenze e ritardi alle attività didattiche. Mancata giustificazione delle assenze e dei ritardi</p> <p>8) Assenze collettive immotivate</p> <p>9) Ripetuti episodi di abuso dell'immagine altrui, di mancata osservanza delle norme sulla privacy, di bullismo o cyberbullismo</p> <p>10) Reati perseguibili a norma di legge.</p>

- |  |
|--|
| <p>11) Azioni dolose che procurino danni gravi a persone fisiche e/o al patrimonio scolastico.</p> <p>12) Reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o creino pericolo per l'incolumità delle persone, nonché in presenza di atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico, delle studentesse e degli studenti</p> <p><b>13) PRESENZA DI UN ECCESSIVO NUMERO DI NOTE O AMMONIMENTI SUL REGISTRO DA PARTE DI DOCENTI DIVERSI O DEL DS.</b></p> <p><b>14) PROVVEDIMENTO DI ALLONTANAMENTO DALLA COMUNITÀ SCOLASTICA SUPERIORE A QUINDICI GIORNI O FINO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO O ESCLUSIONE DA SCRUTINIO FINALE O NON AMMISSIONE ALL'ESAME (ART. 4, CO. 8-SEXIES, CO. 9)</b></p> |
|--|

**Docenti del Consiglio di Classe**

Prof.ssa Federica Luca Trombetta

Prof.ssa Carminia Russotto

Prof.ssa Giorgia Di Francesco

Prof.ssa Lucilla Bruno

Prof.ssa Maria Alessandra Russo

Prof.ssa Giovanna Nicotra

Prof.ssa Ornella Stancampiano

Prof. Andrea Onorati

Prof. Nicola Galizia

Prof. Roberto Indovina

**Il Coordinatore del Consiglio di Classe**

Prof.ssa Federica Luca Trombetta

Federica Luca Trombetta



**La Coordinatrice delle attività didattiche**

Prof.ssa Anna Maria Di Falco

Anna Maria Di Falco